

বাংলা ও সংস্কৃত শব্দক গোড়া এক

শ্রীহরিদাস পানিত



চক্রবর্তী চ্যাটার্জি অ্যান্ড কোং. লিঃ

১৫ কলেজ রোড, কলিকাতা

প্রকাশক ও পুস্তক বিক্রেতা

৪২.১
২১১/১১০

৯নং পঞ্চানন ঘোষ লেনস্থিত কলিকাতা ওরিয়েন্টাল প্রেস হইতে
শ্রীযোগেশচন্দ্র সরখেল কর্তৃক মুদ্রিত।

মালদহ জাতীয় শিক্ষা-সমিতির

পরিচালকের নিবেদন

শ্রীবাণেশ্বর দাস, বি-এস, সি-এইচ-ই (ইলিনয়), যাদবপুর কলেজ
অব এজিনিয়ারিং অ্যাণ্ড টেকনলজির অধ্যাপক কর্তৃক লিখিত।

আমাদের জননায়ক ৮বিপিন বিহারী ঘোষ আজ জীবিত থাকিলে মালদহ জাতীয় শিক্ষা-সমিতির সম্পাদক হিসাবে এই গ্রন্থের প্রকাশ সম্বন্ধে যাহা লিখিতেন বর্তমানে তাহা লিখিবার ভার এই অকৃত্য মালদহ-সন্তানের হস্তে শ্রান্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয় সম্বন্ধে আমি সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞ। তবে ইহার লেখক শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয়কে আমরা আমাদের ছাত্রাবস্থা হইতে শ্রদ্ধা করিয়া আসিতেছি। তাঁহার “আন্তর গন্তীরা” যে সময়ে প্রস্তুত হইতে থাকে এবং যখন বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় সুপণ্ডিত বিজ্ঞানাচার্য রামেন্দ্র সন্দর দ্বিবেদী হরিদাস বাবুর রচনাবলী প্রকাশ করেন, তখন আমি কলিকাতায় বেঙ্গল গ্রামস্কুল কলেজের এবং আমেরিকায় ইলিনয় বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র। সেই সময় হরিদাস বাবুর গবেষণা সম্বন্ধে বঙ্গালী স্বর্গগণের চরম প্রশংসা শুনিয়াছি। অধিকন্তু প্রধানতঃ হরিদাস বাবুর গ্রন্থের তথ্যসমূহের উপর প্রতিষ্ঠিত অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার প্রণীত “ফোক এলিমেন্ট ইন হিন্দু কালচার” গ্রন্থ লণ্ডনের লংম্যান্স গ্রীণ অ্যাণ্ড কোম্পানী প্রকাশ করেন। ইংল্যান্ড এবং আমেরিকার সুপ্রসিদ্ধ পত্রিকাসমূহে এই ইংরেজি গ্রন্থের অতি দীর্ঘ সমালোচনা

দেখিবার সুযোগ আমার ভাগ্যে ঘটিয়াছিল। তাহাতে আমাদের মালদহের নাম পৃথিবীর উচ্চতম স্থানসমাজে প্রচারিত হইতে দেখিয়া মালদহবাসী হিসাবে নিজকে যার পর নাই গৌরবান্বিত বিবেচনা করিতাম। হরিদাস বাবুর অক্লান্ত পরিশ্রমে এবং একনিষ্ঠ গবেষণার ফলে আমাদের মালদহ বঙ্গদেশে এবং পৃথিবীর নানা দেশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। আমরা মালদহের লোক এইজন্য তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। তাঁহাকে মালদহবাসী ভুলিতে পারিবে না।

হরিদাস বাবু বৃদ্ধ বয়সেও যৌবনের উত্তম এবং অহুসঙ্কিত বজায় রাখিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের আশ্রয়ে আজ তিনি গবেষণার সুযোগ পাইতেছেন দেখিয়া আমরা সকলেই বিশেষ সুখী। মালদহের লোক হিসাবে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান কর্ণধার শ্রীযুক্ত শ্রীমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। এই সূত্রে তাঁহার পিতৃদেব জগদ্বিখ্যাত আশুতোষের নাম স্মরণ করিতেছি। মালদহ জাতীয় শিক্ষা-সমিতির প্রতি আশুতোষের সন্মত দৃষ্টি ছিল।

আনন্দ নিলয়,
২২ সাউথ এণ্ড পার্ক,
বালিগঞ্জ, কলিকাতা
১ ফেব্রুয়ারি ১৯৩৭।

বাণেশ্বর দাস

গ্রন্থকারের নিবেদন

সর্বাগ্রে আমাদের পূজনীয় স্বর্গগত ‘গুরুজী’ শ্রীর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে স্মরণপূর্বক বন্দনা করি। তিনি ‘আত্মের গম্ভীর’ দেখিয়া আমাকে যথেষ্ট উৎসাহিত করিয়াছিলেন। আজ তিনি একগতে নাই। তথাপি তাঁহার আশীর্বাদে আমি বঞ্চিত নহি। তাঁহারই পদে তাঁহারই স্বেযোগা কৃতধী পুত্র শ্রীযুক্ত শ্রীমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বিद्यমান রহিয়াছেন। তাঁহার নিকট আমি অশেষ সাহায্য এবং উৎসাহ পাইয়া আসিতেছি; এই জন্য আন্তরিক কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রায় বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের সঙ্গে আলোচনায় আমাব অনেক উপকার হইয়াছে। তাঁহার নিকটেও আমি কৃতজ্ঞ।

এতদ্ব্যতীত বিশ্ববিদ্যালয়ের বঙ্গ-ভাষার অধ্যাপক এবং ছাত্রমণ্ডলীর সাহচর্যে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে আমি লাভবান হইয়াছি। তাঁহারাও আমার ধন্যবাদের পাত্র।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে যখন মালদহে জাতীয় শিক্ষাসমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন উক্ত প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার মহাশয়ের উৎসাহে আমি সাহিত্য সংসারে প্রবেশ করি। অত্য়াপি তাঁহার প্রীতি পাইয়া আসিতেছি।

এই উপলক্ষ্যে মালদহ জাতীয় শিক্ষাসমিতির সম্পাদক ও মালদহের জননায়ক ৬বিপিনবিহারী ঘোষকে স্মরণ করিতেছি।

কলিকাতা 'ওরিয়েন্টাল প্রেসে'র পণ্ডিত মহাশয় এই গ্রন্থের মুদ্রণ
ব্যাপারে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাকে বন্দনা করিতেছি। ইতি—

কলিকাতা
ফেব্রুয়ারি, ১৯৩৭ }

শ্রীহরিদাস পালিত

উপ-কারিকা

সমগ্র বঙ্গদেশের প্রকৃত অধিবাসীরা যে ভাষায় মনের ভাব ব্যক্ত করে তাহাই বঙ্গ ভাষা। বঙ্গদেশ অতি সুপ্রাচীন জনপদ। এদেশের অধিবাসীদিগকে বাঙ্গালী নামে অভিহিত করা হয়। স্বরশাস্ত্রীতকাল হইতে বঙ্গভাষা প্রচলিত আছে। বাংলা ভাষা সর্বাঙ্গী প্রাকৃত ভাষা। কেহ এ ভাষার স্রষ্টা নয়। ইহা প্র-অকৃত—প্রকৃষ্ট প্রকারে অকৃত ভাষা অর্থাৎ স্বাভাবিক ভাষা—লৌকিক ভাষা। ইহা বঙ্গপ্রকৃতি-দত্ত আদিম ভাষা। অত্ৰ কোন লৌকিক ভাষা হইতে ইহা সমুৎপন্ন হয় নাই। ইহা পৃথগ্জন-ভাষা। পৃথগ্জন অর্থে বৈদিকজন-কৃত-ভাষা হইতে পৃথক ইহাই বুঝায়।

মৌলিক বঙ্গ-ভাষা পশ্চিম-বঙ্গ বা মহারাড়ী* ভাষা। বৃহৎ রাড় দেশের অন্তর্গত অংগ, মগধ এবং রাড় জনপদবাসীদের প্রথমে এই ভাষা ছিল। ভাষাবিদ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, একপ্রকার আদি প্রাকৃত ভাষা একদা উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয় জনপদের কথিত ভাষা ছিল। সে ভাষা অস্পষ্ট এবং অনিয়মিত ছিল। যথাকালে সেই ভাষা বংগাদি দেশে স্পষ্ট ও নিয়মিত হইয়া মনের ভাব প্রকাশের উপযোগী হইয়াছে। ভারতের জনপদসমূহে যথায় যে পরিমাণে কথিত-ভাষা স্পষ্ট ও নিয়মবদ্ধ হইয়াছে, তথায় সেই পরিমাণে উহা শ্রেষ্ঠ আসন পাইয়াছে। ভারতে বিভিন্ন ভাষা প্রবর্তনের ইহাই অন্ততম হেতু।

* সেন রাজাদের ভাষ্যসম্মত 'খোড়রাড়' লিখিত আছে।

পৃথিবীর দেশ-নিবিশেষে জন-ভাষা প্রথমে অস্পষ্ট এবং অনিয়মিতই ছিল। দীর্ঘকালে ক্রমে ক্রমে মনের ভাব যতই সম্যক প্রকাশের উপযোগী হইয়াছে ভাষা ততই স্পষ্ট ও স্থনিয়মিত হইয়াছে। বাংলা ভাষাও এই নিয়মের বহির্ভূত নয়।

প্রথমে মহারাড়ী ভাষায় † (বাংলার প্রাকৃত ভাষা) যেসকল শব্দ প্রচলিত ছিল, সেগুলি প্রায় একাচ্-শব্দ-বিশেষ। সেই প্রকার শব্দের সাহায্যে কেবল বংগবাসী নহে সমগ্র ভারতের † জনপদবাসীরা অস্পষ্ট ভাবে মনের ভাব প্রকাশ করিত।

বহুপূর্বকালে বৈদিক বৈয়াকরণগণ ভারতের কথিত ভাষায় ব্যবহৃত উক্ত একাচ্ শব্দগুলির অধিকাংশ সংগ্রহ করিয়া মূল শব্দ রূপে লিপিবদ্ধ করিয়া ‘ধাতু’ নাম দিয়াছেন। ভারতীয় ভাষার ইহাই মৌলিক ‘শব্দ’ বা সংস্কৃতের ধাতু-শব্দ। সংস্কৃত ব্যাকরণে ভূ, স্থা, গম ইত্যাদি, মূল শব্দগুলিকে ‘ধাতু’ বলা হয়। সংস্কৃত ব্যাকরণে ধাতু-শব্দ অবলম্বনে বিবিধ কৃত্রিম উপায়ে বিবিধ শব্দের সৃষ্টি করা হইয়াছে। সংস্কৃত অর্থাৎ সংস্কারকৃত।

ভারতে প্রথমে এক প্রকারের আন্ত-প্রাকৃত ভাষা প্রচলিত ছিল। সেই ভাষার স্বরূপ অবগত হইবার বিশেষ বৈজ্ঞানিক উপায় ছিল না। কেবল ধাতু-শব্দ দৃষ্টে তৎকাল-প্রচলিত ভাষার অস্পষ্ট রূপাদি কল্পিত হইত মাত্র। সৈদ্ধবী মুদ্রার আবিষ্কারে খ্রীষ্টপূর্ব চারপাচ হাজার বৎসরের প্রচলিত লৌকিক ভাষা-বিশেষের প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ হইয়াছে। সেই সৈদ্ধবী লিপি-লিখিত ভাষা ভারতে বৈদিক যুগের পূর্বে প্রচলিত ছিল। এই ভাষাই ছিল তৎকালোচিত জন-ভাষা। সৈদ্ধবী-মুদ্রাক্রিত ভাষার মধ্যে ‘একাচ্-শব্দ’ বিদ্যমান রহিয়াছে,

† সৈদ্ধবী মুদ্রা-লিখিত ভাষা দেখুন। রাড়ে একটা উক্ত ভাষা প্রচলিত ছিল।

এবং সেই শব্দ-বিশেষের সহিত ধাতু-শব্দ-বিশেষের অভেদ দৃষ্ট হয়। ধাতু-শব্দগুলি যে কত সুপ্রাচীন কাল হইতে ভারতে প্রচলিত ছিল, তাহা হৃদয়ঙ্গম হইতেছে। অতএব নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে, ভারতে প্রাক-বৈদিক যুগ হইতে ধাতু-শব্দ বিद्यমান ছিল। ধাতু-শব্দগুলির অধিকাংশই অবৈদিক কালের জন-ভাষায় মৌলিক শব্দরূপে বিद्यমান ছিল। যদিও বৈদিক বৈয়াকরণগণ কতিপয় বৈদিক ধাতু সৃষ্টি করিয়াছেন, তথাপি সেগুলি অল্পলিপ্যে গণনাযোগ্য।

সৈন্ধবী-লিপি ও ভাষা কেবল যে সিদ্ধু নদের পারিপার্শ্বিক জনপদে প্রচলিত ছিল তাহা নয়। প্রৌঢ়-রাঢ়েও* প্রচলিত ছিল। সম্প্রতি আমরা ইহার নিদর্শন আবিষ্কারে সমর্থ হইয়াছি। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, সৈন্ধবী মুদ্রাক্রিত লিপি ও তদনুরূপ লিপি ও ভাষা অংগ, বংগ, মগধাদি জনপদে নিশ্চয় প্রচলিত ছিল। বর্তমানেও পশ্চিম রাঢ়ে অজ্ঞাতসারে সৈন্ধবী লিপির সদৃশ লিপির ব্যবহার বৈদিক পুরোহিতগণ অঙ্কণ সাহায্যে করিতেছেন। বৈদিক নান্দীমুখ শ্রাবাদি কর্ণে 'কলার পেটোতে' ধান দ্বারা চিত্রিত করিয়া বোড়শ-মাতৃকার পূজাদি সম্পাদিত হইতেছে। ইহার মাতৃকা-প্রতীক চিত্রগুলি প্রায় সৈন্ধবী মুদ্রা-বিশেষের প্রতীক চিত্রলিপির অনুরূপ।

ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে, উত্তর ভারতের শ্রেষ্ঠ জনপদেও সৈন্ধবী লিপির সদৃশ লিপির ব্যবহার পুরাকাল হইতেই সুপ্রচলিত আছে। সৈন্ধবী লিপি ও ভাষা আদৌ বৈদেশিক নয়। ইহা ভারতেরই সুপ্রাচীন লিপি এবং ভাষা। কালে লিপি-চিত্রের যেমন পরিবর্তন সংসাধিত হইয়াছে, ভাষারও তদ্রূপ

* বঙ্গালী ভাষাশাসনে "প্রৌঢ়রাঢ়" খণ্ডিত আছে।

পরিবর্তন হইয়াছে। কোন প্রকার লিপি বা ভাষা চিরস্থায়ী নহে। কালে কালে উহা পরিবর্তিত হইয়া থাকে। বাংলা ভাষাও যুগে যুগে অভিনব রূপে অভিব্যক্ত হইয়া আসিতেছে। ভাষা মূলতঃ সনাতন নহে। ইহা পরিবর্তন ও পরিবর্তনশীল। তথাপি দেখা যায়, ধাতু শব্দগুলি পুরাকাল হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত ঠিকই আছে; ভাষার মূলই ধাতু—যদিও কালে কালে ধাতু-বিশেষের অর্থান্তর হইয়াছে। একই ধাতুর কালে কালে পৃথক পৃথক অর্থে ব্যবহার হইয়াছে, কিন্তু কোনটাই পরিত্যক্ত হয় নাই। কোন কোন ধাতু-শব্দের বানানে বৈয়াকরণগণ কিছু পার্থক্যবিধান করিয়াছেন।

কথিত বাংলা ভাষায় প্রাচীন ধাতু-শব্দগুলির ব্যবহার সমানে চলিত রহিয়াছে। বাংলা ভাষার প্রায় প্রত্যেক শব্দই ধাতুজাত। বাংলার প্রচলিত শব্দগুলি কোন না কোন ধাতুদ্বারা গঠিত। ভারতে প্রচলিত বিভিন্ন ভাষাগুলির মধ্যে প্রায় একই ধাতুর ব্যবহার বিद्यমান রহিয়াছে। দেখা যাইতেছে, বৈয়াকরণগণ যেসকল ধাতু ব্যবহার করিয়া সংস্কৃত ভাষার সৃষ্টি করিয়াছেন, ঠিক সেইসকল ধাতু বাংলা ভাষাতেও বিद्यমান রহিয়াছে। ভারতের যে-কোন ‘জন-ভাষায়’ সেই একই ধাতুর ব্যবহার দৃষ্ট হইবে। সংস্কৃত ভাষার মূল যেসকল ধাতু বংগ ভাষারও মূল সেইসকল ধাতু। এবং এইসকল একাচ্পদী ধাতু-শব্দগুলি অবৈদিক কাল হইতে বিद्यমান রহিয়াছে। ইহাতে বিশ্বাস হয় যে, বাংলা-ভাষা একপ্রকার মৌলিক ভাষা। কোন পরবর্তী লৌকিক ভাষা হইতে ইহা উৎপন্ন নয়।

কোন এক সময়ে বাংলা-ভাষা কেবল ধাতু-শব্দ-মালার স্রাব অস্পষ্ট ও অনিয়মিতভাবে মনের ভাব প্রকাশার্থ ব্যবহৃত

হইত। এক বা একাধিক ধাতু শব্দ দ্বারা ভাষা প্রকাশ করা হইত। কেবল ধাতু-শব্দ দ্বারা মনোভাব ব্যক্ত করা বহুকাল হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছে। ভাষার ক্রমবিকাশ দীর্ঘসময়-সাপেক্ষ।

আমরা একাধিক (কুড়িটি) প্রাচীন-লিপি-চিত্রিত ভাষার স্তোত্র আবিষ্কারে সমর্থ হইয়াছি। উহা কেবল ধাতু-শব্দ-বিশেষ,—মালাকারে সজ্জিত। কেবল ধাতু-অর্থ অবলম্বনে উক্ত স্তোত্রের ভাব-অর্থ বোধগম্য হয়। আমরা উক্ত স্তোত্রগুলির নামকরণ করিয়াছি ‘বাংলা নিবিদ’ স্তোত্র। কোন এক সময়ে উক্ত ‘কপালীলিপি’-চিত্রে অঙ্কিত স্তোত্রের ভাষার অল্পরূপ ভাষা পশ্চিম-বঙ্গে (প্রৌঢ়রাঢ়ে) প্রচলিত ছিল। এই সুপ্রাচীন ‘রাড়ী ভাষা’ অস্পষ্ট এবং অনিয়মিতই ছিল। অল্পমিত হয় যে, এই ‘বাংলা নিবিদের’ প্রচলনকাল সূদূর বৌদ্ধ যুগের পূর্ববর্তী। বাংলা ভাষার এতাদৃশ সুপ্রাচীন নিদর্শন অত্যাধি আর আবিষ্কৃত হয় নাই। ‘বাংলা নিবিদে’ যেসকল ধাতুর ব্যবহার আছে, সেসকল ধাতু সংস্কৃত ধাতুমালায়ই অন্তর্গত বা আদি প্রাকৃত ভাষার শব্দ-বিশেষ।

সংস্কৃতের প্রাচীন বৈয়াকরণগণ যেসকল ধাতু-শব্দ ভারতীয় প্রাকৃত ভাষা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন তাহা পর্যাপ্ত নহে। সূদূর বঙ্গদেশে খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতকে বৈয়াকরণ পাণিনির সময়ে যে ভাষার প্রচলন ছিল এবং তৎকালে যেসকল ধাতু-শব্দের ব্যবহার হইত, বৈয়াকরণ পাণিনি হয়ত তাহার সম্যক সন্ধান পান নাই। ধাতুমালায় মধ্যে যেসকল ধাতু সংস্কৃত বৈয়াকরণগণ কতৃক ধৃত হইয়াছে, তদতিরিক্ত বহু ধাতুশব্দ মহারাড়ে প্রচলিত ছিল এবং এখনও আছে। ভারতের

বিভিন্ন জনপদের প্রাদেশিক ভাষায় যেসকল ধাতুর ব্যবহার হইত, তাহার সকলগুলিই বৈদিক বৈয়াকরণগণ প্রাপ্ত হন নাই। বিশেষ মগধাদি দেশে বৈদিক প্রভাব বিद्यমান না থাকায় প্রৌঢ় রাঢ়াদি দেশের জন-ভাষাগত ধাতুগুলি তাঁহারা বিশেষরূপে অবগত ছিলেন না—যদিও প্রবাস আছে যে, পাণিনি মগধের বিশ্ববিদ্যালয়ে (নালন্দা ?) পড়িয়াছিলেন। অবশ্য তৎকালে তক্ষশীলায়ও বিশ্ববিদ্যালয় ছিল।*

সতের জন বৈদিক বৈয়াকরণ এবং যাস্ক, পরে কলাপকার এবং পাণিনি কেহই এদেশের লোক ছিলেন না। শালাতোড়ে বসিয়া পাণিনি অংগ-বংগ-মগধে প্রচলিত প্রাকৃত-ভাষায় ব্যবহৃত ধাতুগুলি পূর্ণরূপে সংগ্রহ করেন নাই, করিবার বিশেষ উপায়ও ছিল না। বংগে ব্যবহৃত ধাতু-শব্দ-বিশেষ সংস্কৃত ব্যাকরণে দ্রুত হয় নাই। বাংলা ভাষার মধ্য দিয়া অতিরিক্ত ধাতু শব্দের সন্ধানও পাওয়া যাইতেছে।

সংস্কৃত ভাষা তথা বৈদিক শাস্ত্রীয় ভাষাও যে একদা অস্পষ্ট এবং অনিয়মিত ছিল একথা বৈদিক গ্রন্থ-বিশেষে উক্ত হইয়াছে। ‘তৈত্তিরীয় সংহিতায়’ দেখা যায় “বাণী অস্পষ্ট ও অনিয়মিত ছিল।” দেবতারা (বৈদিকগণ ?) রাজা ইন্দ্রকে বলিয়াছিলেন “তুমি আমাদের জন্ত ভাষায় ব্যাকরণ করিয়া

* নিকটে তক্ষশীলা বিশ্ববিদ্যালয় থাকিতে মগধে আসিবার হেতু কি বুঝা যায় না। এদেশের ছাত্রেরা তক্ষশীলার পড়িতে যাইতেন। গণিত ও জ্যোতিষ শাস্ত্র উভয় বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়ান হইত। কলাপ উপাধিক অন্ধ্রদেশীয় পণ্ডিত-বিশেষ গ্রীঃ দ্বারশ পতকের লোক একথা কেহ কেহ বলেন। আমাদের বিশ্বাস কলাপ নামে একাধিক ব্যক্তি ছিলেন।

দাও। ইন্দ্র বাণীকে মধ্যে (?) ধরিয়া ব্যাকৃত করিয়া দিলেন।” এই জ্ঞান বাণী ‘ব্যাকৃত’ (নিয়মবদ্ধ) বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে। এ উক্তি শতপথ ব্রাহ্মণেও আছে। অতএব সংস্কৃত ভাষা (?) বা বৈদিক ভাষা প্রথমে অস্পষ্ট ও অনিয়মিত ছিল। এই উপাখ্যান অবলম্বনে বলা যাইতে পারে যে, ঐন্দ্র ব্যাকরণের পূর্বের বৈদিক ভাষা অস্পষ্ট এবং অনিয়মিতই ছিল। অতএব ঐন্দ্র ব্যাকরণের পূর্বের বৈদিক স্তোত্রাদির ভাষা যে সংস্কৃত ভাষা ছিল না ইহা অনায়াসে বলা চলে। সংস্কৃত (সংস্কার-কৃত বা সম্যক প্রকারে কৃত) ভাষা কখনই অস্পষ্ট ও অনিয়মিত হইতে পারে না।

তিত্তিরি ও যাজ্ঞবল্ক্য পরস্পর মাসতৃতো ভাই। বৈশম্পায়ন মাতুল এবং গুরুও ছিলেন। বিশেষ কারণে গুরু বৈশম্পায়ন ভাগিনেয় যাজ্ঞবল্ক্যকে অধীত বেদ প্রত্যর্পণ করিতে বলেন। তিনি তাহাই করেন। সেই বেদ তিত্তিরি প্রাপ্ত হন। যাজ্ঞবল্ক্য বেদ-বিরহিত হইয়া ত্রষ্টারূপে পুনঃ যে বেদ প্রাপ্ত হন তাহারই নাম গুরুযজুর্বেদ। তিত্তিরি যে বেদ প্রাপ্ত হন তাহার নাম কৃষ্ণযজুর্বেদ।

যাজ্ঞবল্ক্য কখন বর্তমান ছিলেন তাহা মহাভারতপাঠে জানা যায়। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পরে জনমেজয় রাজা হইয়াছিলেন এবং জনৈক ঋষির উত্তেজনায ‘নাগ-সজ্জ’ (কেতব?), যজ্ঞ করেন। জনমেজয়ের যজ্ঞে সশিগ্ধ বৈশম্পায়ন উপস্থিত ছিলেন। স্মৃতরাং বৈশম্পায়ন কুরু যুদ্ধের পরেও বিদ্যমান ছিলেন। এই যুদ্ধের কালটি খ্রীষ্টপূর্ব দুই হাজার বৎসরের সমসাময়িক। অতএব কৃষ্ণ ও গুরু যজুর্বেদ বিভাগের কাল মহাসময়ের পরবর্তী। কৃষ্ণ-যজুর্বেদ গুরুর পূর্ববর্তী।

মহাভারতেই জনমেজয়ের নাগ-যজ্ঞের সূচনায় উক্ত আছে

যুদ্ধের পরে বা পরীক্ষিতের সহস্র বৎসর পরে এই নাগ-যজ্ঞ হয়। ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে দ্বিতীয় জনমেজয় এবং দ্বিতীয় বৈশম্পায়ন স্বীকার করিতে হয়। তাহা হইলে খ্রীষ্টপূর্ব সহস্র বৎসর অপেক্ষা কমই হয়। অর্থাৎ বৈয়াকরণ পাণিনির দুই তিন শত বৎসর পূর্বে বৈশম্পায়নের (দ্বিতীয়) বিদ্যমান থাকিবার কথা।

তৎকালে অর্থাৎ কলিপ্রবৃত্ত হইলে,—উক্ত বেদবিভাগ হয়। “যজুর্বেদের দুই শাখা—গুরু ও কৃষ্ণ। এই শাখাভেদ সম্বন্ধে একটী জনশ্রুতি আছে। যজুর্বেদাধ্যায়ী বাজসনেয় যাজ্ঞবল্ক্য ও তদীয় গুরু বৈশম্পায়ন এই দুই ঋষির মধ্যে কোন বিষয়ে মতান্তর হওয়াতে বৈশম্পায়ন যাজ্ঞবল্ক্যকে অধীত বেদ প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ করেন। বৈশম্পায়নের অন্ততম শিষ্য তিস্তিরি যাজ্ঞবল্ক্য হইতে উক্ত বেদ উদ্ধার করিয়া লয়েন। যাজ্ঞবল্ক্য উক্ত বেদ ব্যবহারে বঞ্চিত হইয়া ‘বাজসনেয় সংহিতা সংকলন করেন। যাজ্ঞবল্ক্য সংকলিত এই সংহিতার নাম ‘গুরু যজুর্বেদ’ ও তদীয় পরিত্যক্ত সংহিতার নাম ‘তৈত্তিরীয়-সংহিতা’ বা ‘কৃষ্ণ যজুর্বেদ’ হইল। সম্ভবতঃ তৈত্তিরীয় সংহিতায় মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের অস্পষ্ট মিশ্রণ এবং বাজসনেয় সংহিতায় উভয়ের স্পষ্ট ভেদ—ইহাই ‘কৃষ্ণ’ ও ‘গুরু’ নামদ্বয়ের মূল কারণ।”*

কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় কঠোপনিষদ্ অতিপ্রসিদ্ধ। ইহাতে বাজশ্রবর পুত্র নচিকেতার উপাখ্যান আছে। কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয়ো-

* উপনিষদ :—ঐগীতানাদ তত্ত্ববর্ণ—‘প্রবোধক’ নামক বঙ্গানুবাদ। দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা। ১/০ পত্র। + অস্পষ্ট এবং অনির্দিষ্ট ভাবকে—সংস্কৃত বলা চলে না।

পনিষদ্। তৈত্তিরীয় আরণ্যকের অন্তর্গত। ওরু যজুর্বেদীয় ঐশো-
পনিষদ্।

এক্ষণে বলা চলে যে, কৃষ্ণ ও ওরুবেদীয় গ্রন্থগুলি মহাসমরের
পরবর্তী কালের বা সমসাময়িক। সম্ভবতঃ কুরুযুদ্ধের কিছু পূর্বে
ঐন্দ্র ব্যাকরণ রচিত হইয়া থাকিবে। তখন বৈদিক ভাষা অস্পষ্ট
এবং অনিয়মিত ছিল। কৃষ্ণ যজুর্বেদ ঐন্দ্র ব্যাকরণের পূর্বেরই
দৃষ্ট বেদ। ওরু যজুর্বেদ ঐন্দ্র ব্যাকরণের পরবর্তী রচনা (দৃষ্ট ?)।
কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় ষেতাশ্বতরোপনিষদ্ ঋষি 'ষেতাশ্বতর' শ্রেষ্ঠ আশ্রমীদের
নিকট কীর্তন করিয়াছিলেন। ইহা মনোহর এবং সমাদৃত। এই
বেদের রচনাকাল সম্বন্ধে পান্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে মতভেদ ও
তর্কবিতর্ক চলিতেছে। এখানিও সম্ভবতঃ ঐন্দ্র ব্যাকরণের পরবর্তী
এবং মহাসমরের পরে দৃষ্ট। ঐন্দ্র ব্যাকরণ প্রাচৈদিক ব্যাকরণ।

ঐন্দ্র ব্যাকরণের পরে খ্রীষ্টপূর্ব প্রায় দেড় হাজার বৎসর মধ্যে
এবং নিরুক্তকার 'যাক্ষের' পূর্বে সতের জন বৈয়াকরণের আবির্ভাব
হইয়াছিল। যাক্ষ তাঁহার নিরুক্ত গ্রন্থে তাঁহার পূর্ববর্তী সতের জন
বৈয়াকরণের নাম করিয়াছেন। ঔত্থরায়ণ, ক্রৌড়ীকী, শতবলাখ্য,
মৌদগব্য, শাকপুণি, শকটায়ন, দ্ব্যলৌক্যবী, আগ্রায়ণ, ঔর্ণবাম,
কাথক্য, কোৎস, গার্গ্য,* গালব, চর্ম্মশিরস, তৈট্টিকি, রাব্যায়ণ এবং
শাকল্য†—ইহারা সকলেই বিভিন্ন স্থানবাসী বৈদিক বৈয়াকরণিক
এবং নিরুক্তকার। নিরুক্তকার যাক্ষ ইহাদের পরের এবং কলাপ‡

* গার্গ্য সম্ভবতঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন।

† শাকল দেশবাসী হইবেন, বৈয়াকরণ পাণিনির দেশের লোক হইবেন।

‡ কোন কোন পণ্ডিতের মতে কলাপ উপাধিক ব্যক্তি খ্রীঃ ১২শ শতকের।

ব্যাকরণ যাক্ষের পরবর্তী (ইহাতে বৈদিক অধ্যায় ছিল) । শলাতোড়ীয় পাণিনি ইহাদেরও পরের । পাণিনির সময় খুব সম্ভব খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ বা পঞ্চম শতক । তিনি সিংহ কর্তৃক হত হন । খ্রীষ্টপূর্ব অষ্টমান পঞ্চম শতাব্দীর পূর্ব এবং কুরুক্ষত্রের পরবর্তী কালের মধ্যে—এই দেড় হাজার বৎসর মধ্যে—কলাপ পর্য্যন্ত উনিশ জন বৈয়াকরণ ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন । যাক্ষের পূর্বে ঐশ্র ব্যাকরণ পর্য্যন্ত কুড়ি জন ব্যক্তি বৈদিক ব্যাকরণ সংকলন করিয়াছিলেন । ক্রমে দেড় হাজার বৎসরের মধ্যে বৈদিকভাষা সংস্কৃত হইতে হইতে পাণিনির ব্যাকরণ রচিত হয় । ইহার পূর্বে যাক্ষ পর্য্যন্ত সকলেই বৈদিক ব্যাকরণ সংকলন করিয়াছিলেন । প্রাচীন বৈদিক ভাষা ক্রমেই সংস্কৃতমুখী হইতেছিল । বেদ বেদান্তাদির ভাষা কালে কালে সুস্পষ্ট এবং নিয়মিত হইয়াছিল । পাণিনির ব্যাকরণ প্রথম ও শ্রেষ্ঠ সংস্কৃতব্যাকরণ* অতএব পাণিনির পর হইতেই সংস্কৃত অর্থাৎ স্পষ্ট এবং নিয়মবদ্ধ ভাষার প্রচলন হয় । ইহার পূর্বের বৈদিক ভাষা প্রকৃত পাণিনিসম্মত ছিল না । খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর পর যেসকল সংস্কৃত গ্রন্থাদি রচিত হয় সেগুলির ভাষা সংস্কৃত নামের যোগ্য । পাণিনির পরেই গৌতমবৃদ্ধের আবির্ভাবকাল । এই হেতু অনেকেই বলেন বৌদ্ধ প্রভাবকালে যেসকল সংস্কৃত গ্রন্থ রচিত হয়, উহার ভাষা প্রকৃত সংস্কৃত এবং

* কোন কোন সংস্কৃত বৈয়াকরণ পণ্ডিতের মতে,—‘মাহেশ ব্যাকরণ’বানি পাণিনির পূর্বের । ইহা অবলম্বনেই পাণিনি ‘অষ্টাধ্যায়ী’ সংকলন করেন । অবগত হওয়া যায় ‘শৈব-ব্যাকরণ’ সর্বপ্রাচীন । এই শৈববানিই নাকি মাহেশ । মাহেশের পরে পাণিনি । শৈব ব্যাকরণের কথা ত্রাবিড়ী আগমিকগণের নিকট বিশেষ পরিচিত । ইহা শিবপ্রোক্ত ব্যাকরণ ।

পাণিনি-সম্বৃত স্কম্পষ্ট এবং নিয়মবদ্ধ ভাষা। এইসকল বৈয়াকরণগণ কেহই বাঙ্গালী ছিলেন না।

বাংলা ভাষা ও সংস্কৃত (সম্যাকৃত বা কৃত্রিম) ভাষা মূলতঃ স্বপ্রাচীন ভারতীয় প্রাকৃত ভাষা-বিশেষ হইতে অভিব্যক্ত হইয়াছে। বাংলা ভাষার মূল আদৌ পরদেশী নয়। পুরাণ-বিশেষ খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে রচিত। মহাভারতাদির মূল উপাখ্যান পাণিনির পূর্বেও বিদ্যমান ছিল। সে ভাষা বৈদিক ভাষার 'অমূরূপ বা প্রাকৃত ভাষা-বিশেষের তুল্যই থাকা সম্ভব। ক্রমে প্রাকৃত বা বৈদিক ভাষায় রচিত পুরাণাদি পাণিনির পরে সংস্কৃত ভাষায় রচিত বা সংকলিত হইয়া থাকিবে। উপনিষদাদি পাঠকালে মার্জিত ভাষার সন্ধান পাওয়া যায়। বর্তমান কালে প্রচলিত রামায়ণ ও মহাভারত পাঠকালে উহা যে পাণিনির পরবর্তী কালের সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ইহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। কোন কোন পুরাণ যে গুপ্ত অধিকার সময়ের ও পরবর্তী কালের রচিত ইহার পরিচয় ভাষার দিক্ হইতে এবং ঐতিহাসিক তথ্য অবলম্বনে ধরা যায়।

প্রাচীন বাংলাদেশ-বহির্ভূত জনপদবাসী বৈয়াকরণগণ ধাতু শব্দ প্রাদেশিক ভাবেই সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এবং দীর্ঘকালে ধাতুগুলি সংগৃহীত হইয়া থাকিবে। বাংলায় যেসকল 'ধাতু' প্রচলিত ছিল, উহার একাধিক ধাতু তাঁহারা পরিজ্ঞাতই ছিলেন না। মাগধী প্রাকৃত ব্যাকরণাদিতে এদেশে প্রচলিত ধাতু সংগৃহীত হইয়াছে। ক্রমেই ধাতু-সংখ্যা বর্দ্ধিত হইয়াছে। এখন বাংলাদেশে এমন অনেক ধাতু-শব্দ আছে যাহা সংস্কৃত ব্যাকরণে নাই। বাংলায় প্রচলিত একাধিক ধাতু এখনও অপরিজ্ঞাত রহিয়াছে। সামান্ত চেষ্টা করিলেই বাংলা-প্রচলিত এই সব ধাতুর সন্ধান পাওয়া যাইবে। সংস্কৃতে যত

ধাতু তাহার সবই বাংলায় আছে। কিন্তু বাংলায় আরও এমন অতিরিক্ত ধাতু আছে যাহা সংস্কৃতে নাই। বাংলাদেশের কথিত ভাষায় এমন একাধিক শব্দ আছে যাহাদের মূল ধাতু ধাতুকোষে নাই। নূতন নূতন ধাতুর সন্ধান রাড়ীয়া নিম্নশ্রেণীর কথিত ভাষার মধ্যে পাওয়া যায়। হড় (সামতাল), কোল, হো ইত্যাদি জাতিরা রাড়ী বাংলার আদিম অধিবাসী। তাহাদের কথিত ভাষা আদিম বাংলা-ভাষা-বিশেষ। ইহার নামকরণ করা যাইতে পারে—‘হড়-প্রাকৃত ভাষা।’ ইহাদের কথিত ভাষায় প্রাচীন ভারতীয় প্রাকৃত ভাষার মৌলিক একাচ শব্দ বিद्यমান রহিয়াছে। ইহারা জাতি-তত্ত্বে অসুর-বিশেষ। ইহাদের ভাষায় প্রাচীন প্রাকৃত ধাতু বিद्यমান। ইহারা সংস্কৃতধাতু অবগত নহে। বাংলা দেশের আন্ত-প্রাকৃত ভাষার সন্ধান করিতে হইলে হড়-প্রাকৃত ভাষার মধ্যেই তাহা খুঁজিতে হইবে। ইহাদের একাধিক শব্দ বাংলা ভাষায় চলিতেছে। হড়-প্রাকৃত ভাষাও যে ধাতু-মূলক ইহা প্রমাণের জন্ত সামতালাদি জাতিদের ভাষা সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলাম। ধাতু-কোষ-দ্রুত ধাতুসংখ্যা হইতে পৃথক একাধিক ধাতু বাংলায় প্রচলিত রহিয়াছে। উহা বাংলার নিম্ন শ্রেণীদের মধ্যে চলিতেছে। সেই খবর লওয়া আবশ্যক। ধাতু প্রাচীন ভারতীয় প্রাকৃত। সংস্কৃতেও যে ধাতু বাংলায়ও সেই ধাতু। সংস্কৃতির নিজের নয়— ভারতীয়।

হড় প্রাকৃত-ভাষার শব্দ

আমরা যে অর্বাচীন বস্তু-জাতিকে ‘সাঁওতাল’ বলি, তাহারা তাহাদিগকে বলে—‘হড়’। সাঁওতালী ভাষায় হড় অর্থে ‘মাতৃ’ বুঝায়।

তাহাদের মধ্যে ‘ঋতি’ আছে, যে মানুষ সর্বাগ্রে অভিযুক্ত হয় সেই হুড়, অর্থাৎ আদিমানব। ঋতি যথা,—“হুকিন্গি সানাম্ হড়রেন্ আগিল এংগা-আপা”। বাংলায় অম্লবাদ করিলে হইবে,—“ইহারাই (হুটি) সকল মানুষের আদি পিতা-মাতা”। মানুষ জাতি বলিতে ‘মানুষী’ হয়। আদি পিতার নাম ‘হাড়াম্’। হট (হড) ধাতু দীপ্তি অর্থ,—প্রকাশমান। হাড়াম্—প্রকাশপ্রাপ্ত। হুকিন্গি,—নক বা নক্ক ধাতু—নাশনে, (নগ-গতি)। লক, ধাতু—প্রাপ্তি, আস্থাদান। সানাম্,*—সন, ধা—ভাগ, সেবা, দান। সান্‌ব,—সম্বন্ধ। সাম্—প্রিয় বচন। সম,=বৈক্রব্য। সমগ্রভাগ বা অংশ—সকল, সমুদয়। হড়রেন্ (রেন্, বহুবচনে),—হ, ধাতু—ভক্ষণ, দান, প্রীণন, হোম। হড,—নুড,—গতি, মজ্জন। হড বা হড়,—অতি প্রাচীন একাচ শব্দ (ধাতু বা)। আগিল,—অগ, ধা-বক্রগতি (গতি ?)। সংস্কৃতে,—‘অগ’ শব্দের অর্থ—সূর্য্য, পর্বত, বৃক্ষ, গমনাশ্রম। বাংলায়,—‘আগা’—শেষ অন্ত। যাহার অগ্রে আর গতি নাই,—সকলের প্রথম। সংস্কৃতে,—আগণ্ড (আ-গম-কর্তৃ-তুন,—আগমনশীল, অতিথি)। এংগা,—হুড় শব্দ প্রকরণে, ‘এং ইং হয়। ই,—ধাতু অর্থে—গতি, স্মরণ। ঈ, ধাতুর অর্থ,—গতি, ব্যাপ্তি, ক্ষেপণ, গর্তগ্রহণ, ভক্ষণ, (ঈপ,—গতি। ঈপ—গতি)। গা, ধাতু—গতি, জন্ম, স্তম্ভি। ইং+গা (এং—এঙ)—জন্মবিশিষ্ট, জন্মে গতিশীলতা। প্রকাশমান। ব্যক্ত-অর্থে—পিতা। আপা, (কুমারী),—আপ, ধাতু—প্রাপ্তি, ব্যাপ্তি। সংস্কৃতে,—অপ্ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, (অপ-কর্ম-ক্ৰিপ্) জল, বহ। (অ-পা-কর্তৃ-ড)—অপ, অর্থ—হর্ষ, অপকর্ষ, বৈপরীত্য, বিকৃতি, ইত্যাদি।

* সন্+আন=সানাম্ (সমস্ত), আন্—হুড়-প্রত্যয়শব্দ। অন্তাগ—ভাগ্যহীন।

জল এবং নার শব্দ দুটি, সমার্থক । অপ-নার, স্ত্রীলিঙ্গে,—অপা-নারী । সম্বন্ধে—আপ্ আপা ইত্যাদি । অপ্—বহু অর্থে প্রয়োগ হইলে, নারী অবলম্বনে বহু সন্তানাদির আবির্ভাব হয়, এই অর্থেও—অপা বা আপা (আসামে আপা-আপী অর্থে—কুমার কুমারী বুঝায়)—হুড়াভাষায় এংগা-আপা অর্থে—কুমার-কুমারী, পরে—মাতা-পিতা । উৎকলে—টোকা-টুকী । বাংলায়—ছোড়া-ছুড়ী । পশ্চিমে—লেড়কা-লেড়কী ।

কতিপয় শব্দের ব্যাখ্যা

ওড়া:—(ওড়া: গম্কে)—ওলন্ড (খা)—উৎক্ষেপ । উড (খা)—সংহতি । উর (খা) গতি । (সং) ওড়ী,—উড-কর্তৃ-ক, ঐপ্ । উড়িষ্যান্ত । দেশজ—উড়ী (ওড়া) ধান, জলাকুমিতে স্বভাবজাত বস্ত্র প্রকৃতির ধান (গাছ), যে ধান পাকিলেই ঝরিয়া পড়ে । ওড়ু—শব্দ,—জবাফুল,—একপাটি বা একহারা জবাফুলকেই—‘ওড়’ ফুল বলে, (সং—ওড় ?) । সংস্কৃতে—উট অর্থে—যাহা বহন করা যায় । বিবাহিত । উর (খা)-গতি । উরুজ (খা)-সরলতা । উর্কি (সং)—উরু-ঐপ্,—পৃথিবী । উর—শব্দ অর্থে, পল্লী, নগর । উরা, উরী—পল্লীবাসিনী । হুড় নারীরা ওড়-ফুলপ্রিয়, দেখিলেই মাথায় পরে । বাড়ীর বেড়ায়—ওড়-ফুলের গাছ লাগায় । পল্লী (গৃহ) বাসিনী অর্থে (ভাঁবে)—ওড়া: । সানতাল ভাষায়, ঘর-বাড়ী বলিতে—‘ওড়া:’ বলে । গৃহের কর্ত্তা—ওড়া:গম্কে (স্ত্রী) । উর, উড, ওড়া:—ঘর-বাড়ী, গ্রামাদি বিজ্ঞাপক শব্দ । ছোড়া—ধান । উড়ী-বস্ত্রধান । উড়ী ধান সংগ্রহকারিণী—ওড়া: । ওড়া+গম্—ওড়াগম-কে । গম (খা)—গতি । ওড়া:—(গৃহ) মধ্যে যাহারা গমনাগমন বা প্রধানা,—

তাহারাই, ওড়া-গম্কে,—গৃহলক্ষী । গৃহদেবী । *বাবিলনে কোন নারীকে—‘বউ গমিলাত’ নাম রাখা হইয়াছিল । সামতালী—ওড়া-গম্কে যাঁহা বুঝায়, বাবিলনের ‘গমিলাত’ বলিতেও তাহাই বুঝায় । বাহ ওড়াগমকে । গামা (গমাঃ) গামা—গবাকৃতি পিণ্ড । গা, গাই, গো, গোমাতা, গধ, গবা, গবী, ছুগ্ধবতী গাভী ।

ঐতরেয়োপনিষৎ,-প্রথম অধ্যায় ॥ ২ ॥ এ উক্ত আছে,—“তাভ্যো গামানয়ন্তা অক্রবন্ ন বৈ নোহয়মলম্মিতি” ।

ব্যাক্যান,—“দেবতাগণ (ইন্দ্রিয়গণ) এক্রপ বলাতে স্রষ্টা তাঁহাদের নিকট একটী গো অর্থাৎ গবাকৃতি (গব+আকৃতি) পিণ্ড আনয়ন করিলেন । তাহা দেখিয়া তাঁহারা বলিলেন, “ইহা আমাদের পক্ষে বথেষ্ট নহে” । মানব সৃষ্টির আদি কথা । গাম বা গামা—গব, গবা, গো—পিণ্ড আনিলেন । ইহাই সৃষ্টির (নর) সর্বাদি প্রচেষ্টা । গমকে—গাম (গামা ?) বা গো ! এই ‘গাম’ (গো) পালনকারিণী ও দোহনকারিণী নারীরাই, গৃহ-লক্ষী (দেবী)-গামা ।

ওড়াঃ,—অর্থাৎ গৃহ, গমকে (গামকে) গৃহিণীগণ বুঝাইতে ব্যাহার হইয়াছে । সংস্কৃতে,—‘গামুক’ বাক্যটি,—“গম-কঙ্ক-এক্” - গমনশীল । ‘গম’ ধাতুরই ব্যবহার হইয়াছে । গো শব্দ সাধনে, গম ধাতুর ব্যবহার হয়, এই ব্যাপার লইয়া, প্রাচীন বৈদ্যাকরণদের মধ্যে, বিশেষ

* বাবিলনের আত্মীয় ইতিহাসে, মাটির টালিতে বাণমূল্যলিপিতে, “বউ গমিলাত” নামক এবং মহিলার উপাখ্যান লিখিত আছে । বউ অর্থে দেবীরাদি । গমিলাত, ছুটিপদ—গম+ইলাত । গম+নারী । ইলাত—বর্ণ বা দেশ, অর্থ স্বর্গের নারী । গম (গমা) নারী । ওড়া—উর (উড় ওড়া)—ঘর, বাড়ী, নগর । উর-নগর । উড়িয়া দেশ । ওড়া গমকে—গৃহদেবী ।

তর্ক-বিতর্কও হইয়াছিল। গামা (গমা) যে, গো বাচক ইহার আর সন্দেহ নাই। হু-ভাষার ‘গম্কে’ বাক্যটি,—‘গম’ ধাতুজ।

গম্(২)—ধাতু অর্থে—গতো। গম, অনিট, সক, প। গম—গচ্ছতি। জগাম। জগম। (কর্ম্মনি)—গম্যতে। “দেবদত্তং যজ্ঞ-দত্তঃ গ্রামং গ্রামায় বা। (‘পাশ্বে কর্ণশ্চ কর্ম্মণিঃ’ ইত্যভিধানাং কর্ম্মবিহিতাঃ প্রত্য যাঃ প্রযোজ্য ভবন্তি প্রযোজ্যং প্রথমা—গ্রামং দেবদত্ত যজ্ঞদত্তেন ইত্যাদি)। যাহাই হউম ‘গম’ ধাতু হইতে গামা (গমা, গম)-তাহার পরে,—‘গো’ শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে। দেশজ ভাষায়,—গমকে (গাম, গামাকে ?)—গরু (গাই) সম্বন্ধে গৃহিণী (স্ত্রী) বুঝাইয়াছে। ওড়াঃ—গৃহ, গমকে—গৃহিণী (ঘরের গৃহিণী, স্ত্রী) হইয়াছে।

বাহ,—(বহ—বউ)—বউ, ‘বহ’ ধা—প্রাপণ ইত্যাদি। বাংলায়,—বউ। উঃ বং—বহ, বাহ (?) যথা—সোণা বহ (বাহ) টে, রখ দেখতে চলেক্ হামার সাথেতে”।

(সং)—বহ্ অনিট, সক, উ। বহতি বেহত্। বহতে বিহতাম্। উদ্—উবাহ। বি-বিবাহ। (বোড়া,)। বাং—বিহা, বিএ, বিয়ে। বহ ধাতুজ। বহু শব্দ হইতে বৌ সৃষ্ট নয়। ‘বহ’ ধাতু হইতেই-গড়া। বা+হ (হু ?)—বাহ। বা,—ধাতুর অর্থ,—গতি, স্থাপ্তি, সেবা। এবং ‘হ’-ধাতু—দান, আদান, প্রাণন। হয়ত সোজাসুজি—বা এবং হ-এই দুই ধাতু যোগে,—‘বাহ’ শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে। সরল করিয়া লওয়া হইয়াছে। সম্যক প্রকারে ভার গ্রহণ করিতে হয়, এই জন্ত—বাহ, বহ, বউ। ‘বহনিয়া বলিয়া বউ (বহনী, বহুণী)।

পেড়া,—(কুটম্, কুটম),—পুড়, ধাতু, উৎসর্গে (পুড়, সেট, সক, প)। পুড়-ধা-পুড়, ধাতু-প্রীতি (ড-ড-ল)। পেল—গেট, সক, প-

গঠো। অ—পেলা (ভুক্তমুক্তিতম্) ল—ড়,—পেলা, পেড়া (?) ।
 পেল (ঝ) । পি (ধাতু)—গঠো (গতি) । পিড়ি, ধাতু—সংঘাতে (অচ্-
 পিণ্ডঃ) । পিড়ি (পিণ্ড)-সংঘাতে । আত্মীয় সজ্ঞন বৃদ্ধি—কুটুম্ববৃদ্ধি ।
 পড়ি-ধা-গতি । যাহাদিগকে ভক্ষ্য দ্রব্য দিয়া পালন করিতে হয় ।
 পেড়'- * শব্দ হইতে—পেড়া হওয়া অধিক সম্ভব । কলার কৌড়—
 বা পেড় । পেল-ধা, গতি, চালন (পেল—পেড) । পল, ধা—
 রক্ষণে (ভরণে ?) (পল—পড়) ।

গিদরা—(গিদরা—পিদরা=ছেলে-পিলে, শিশু) গদ, ধা-কখন,
 মেঘধ্বনি । (গদগদভাষা ?)—বালকের জ্বায় আধ আধ ভাষণ ।
 লিট (ধা) বালকহ ভাষা । গদ-ভাষীকেই গিদরা বলে । বাংলায়,—
 গিদরা-করছে,—শিশুর মত শব্দ করিতেছে (সোহাগে) । গিদ-(গদ)-
 রা ?-রা' ধাতু-দানে । শব্দে বা । (রা-রাব, রব, শব্দ) । যথা—'রা
 কাড়ছে,—কথা কহিতেছে । গদ গদ-রা (দানে)—প্রদানে,—বহিতেছে ।
 'গদ-রা' কারীই—গিদরা (গীত-গীদ) । বাংলায় যেন, লিটের প্রয়োগ ।

মায়ছু, (কুড়ী-হড়, ত্রীলোক),—মা,—ধাতু-অর্থ—পরিমাণ । (সং)-
 মা,—অব্যয় শব্দ । মা-ভাবে-কিপ্ । নিষেধ । বিকল্প । নিন্দা । জ্বী ।
 কাস্তি । পরিমাণ । জ্ঞান । (কৰ্ণ-মাতা) । লক্ষ্মী । 'মাত্র'-শব্দে
 (কৌ)-অবধারণ । সাফল্য । জ্বী-'ত্রা' (মাত্রা)-অবিচ্ছেদ । করণবাচ্যে,
 —পরিমাণ, কালপরিমাণ । অক্ষরংশ বিশেষ । ব্যাকরণে—
 বর্ণোচ্চারণকাল—

“এক মাত্রো ভবেদ্ ব্রহ্মো, দ্বিমাত্রো দীর্ঘউচ্চতে ।

ত্রিমাত্রস্ত পুতো জ্যেয়ো, ব্যঞ্জনকার্দ্দমাত্রকম্ ॥”

সন্ন্যাসীর পরিচ্ছদ । কর্ণভূষণ । ইন্দ্রিয় । ধন । ধনরক্ষার্থ বেটুয়া
 (বাটুয়া) । গৰ্ভধারিণী । 'মায়',—(ত্র)-মা-করণ-ব, আপ্)—কপটতা

ইন্দ্রজাল। মমতা,-স্নেহ। ছদ্মবেশ। কুমিকা। অবিজ্ঞা। অঘটন-ঘটন পটীয়সী ঈশ্বর শক্তি বিশেষ। সত্ত্বরজঃ স্তমোত্তময়ী প্রকৃতি।

“বিচিত্র কার্যকারণা অচিন্তিত ফলপ্রদা, স্বপ্নেন্দ্রজালবলোকে
মায়া তেন প্রকীৰ্ত্তিতা”—দেবীপুরাণ।

লক্ষ্মী, দুর্গা, বুদ্ধমাতা। গোমুখী, হরিদ্বার (হরদ্বার) তীর্থ। মায়া-জীবন—(মায়াজীব-কর্তৃ-নিন্) ত্রি—মায়াকারী।

মাযু-(পু)—“মি-কর্তৃ-উন্”—দেহস্থ পিত্ত (আগ্নেয় ?)। মি-ধাতু,
—ক্ষেপনে। মিন্জ-ধাতু,—দীপ্তি। মিশ-ধা—কোপ। মী,-ধাতু,
—গতি, মতি, বধ। মান,-ধা,—বিচার পূজা। মার্জ (মারজ ?)
ধাতু, শব্দ মার্জন।

‘জু’—ধাতু,—গতি, বেগ। জুড,—ধা,—গতি, বন্ধন, প্রেরণ।
জুন,—ধা,—গতি। জুব,-ধা—প্রীতি, সেবা, তৃপ্তি, তর্ক। জষ,-ধাতু—
বধে। জ্যা,—ধাতু,—গতি। জ্যো,—ধা,—নিয়ম, ব্রতাদেশ।

মায়জু,—মাতা (লক্ষ্মী) + জু—গতি। মায়ইগতি, মা সন্তান প্রসব,
পালন এবং রক্ষণ করেন। মাজু-মাজ্জু-মায়জু। লক্ষ্মীরূপিণী—মায়জু।
সন্তানের পক্ষে একমাত্র মাতাই গতি। মায়া-বিশিষ্টা, মায়াগতি—
ময়াজু (মায়জু)। দুইটি ধাতু-শব্দ মিলিত হইয়া, ‘মায়জু’ শব্দ গঠিত
হইয়াছে।

বাংলায়—জোয়ান (যোয়ান—শক্তিমান)—জুন, ধাতু বা ‘জ্য’
ধাতু গঠিত। জুডাতে, জুড়ুতে—ইত্যাদি শব্দ, ‘জুড’ ধাতুজ। জুড়
শব্দে ছায়া বা রোজহীন স্থান বুঝায়। জুড়ু—প্রেরণার্থে। মজি—শব্দ,
মার্জ (মারজ) ধাতুজ মজা, মাজা ইত্যাদি—মরজ শব্দগত। মর্দ
(মরদ)—মর্দ ধাতু। মারী (ত্রী)—মর্দ বা মদ ধাতুজ।

অর্বাচীন হুড়-ভাষায় প্রায় অধিকাংশ শব্দই ধাতুগঠিত। যেমন

কোন কোন বাংলা শব্দের ধাতুর সন্ধান পাওয়া যায় না, সেইরূপ হড়-ভাষারও শব্দ-বিশেষের মূল যে ধাতু উহারও সন্ধান পাওয়া যায় না। কিন্তু শব্দ-বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যায় একটি মৌলিক শব্দ বিদ্যমান রহিয়াছে। বাংলাতেও সেইরূপ পাওয়া যায়। এরকম স্থলে বুঝা যায়,—কোন কোন আন্ত-প্রাকৃত শব্দ বিশেষ, সংস্কৃত ধাতু-কোষে দ্রুত হয় নাই। সংস্কৃত ধাতু মধ্যে না থাকিলেও উহার। যে ধাতু, ইহাতে সন্দেহ করা যায় না। সংস্কৃতে তথাকথিত শব্দ-গুলি অজ্ঞাত, অতএব আমরা সেই সকল ধাতু-শব্দগুলিকে ‘অপরিচিত ধাতু’ বলিব। অপরিচিত ধাতু-শব্দ সমগ্র ভারতে দু’হাজারের অধিক হইবে। বাংলাতেও পাঁচ শতের বেশি ছাড়া কম হইবে না। ক্রমে ক্রমে আমরা অপরিচিত ধাতুগুলিকে পরিচিত করিব।

বর্তমানে আর অধিক শব্দের বিবরণ দেওয়া আবশ্যক বোধ করি না। পরিশিষ্টে কতক দেওয়া হইবে। অধিকন্তু সংস্কৃত পদাদির সহিত সুপ্রাচীন রাড়-বংগ ভাষার কোন কোন অংশে যে বিশেষ সাদৃশ্য আছে, ইহা দেখাইবার জন্য অর্ধাচীন আন্ত রাড়ী-বাংলার অধিবাসীদের, সর্বনাম পদ বিশেষের উদাহরণ দিবার প্রয়োজন বোধে কিছু লিখিত হইল।

হড়-ভাষার সর্বনাম পদ

বাংলা—		হড়
আমি, আমাকে	...	ইং।*
আমার	...	ইং আ।

* বাহার সহিত আলাপ করা হইতেছে, তাহাকে বলে, আমরা বলে। এবং তাহাকে লইয়া, আমরা—আমো।

বাংলা—		হুড়
তুমি, তোকে,	...	আম্ ।
তোম,	...	আম্ আ ।
সে, তাহাকে,	...	উনি ।
তাহার,	...	উনি আ ।
কে, কাহাকে,	...	অকয় ।
কাহার,	...	অকয় আ ।
যে, যাহাকে, যাহাকে,	...	যাহার ।
যাহার,	...	যাহার আ ।
আমরা, আমাদেরিগকে,	...	আলে, আবো ।†
আমাদের,	...	আলে আ, আবো আ ।
তোরা, তোরিগকে	...	আপে ।
তোরের,	...	আপে আ ।
তাহারা তাহারিগকে,	...	উন্ক্ ।
তাহাদের,	...	উন্ক্ আ ।
ইহারা, ইহারিগকে,	...	হুক্ ।
ইহাদের,	...	হুক্ আ ।
কাহারা, কাহারিগকে	...	অক কো ।
কাহাদের,	...	অকয়কো আ ।
যাহারা, যাহারিগকে,	...	যাহায় কো ।
যাহাদের,	...	যাহয়কো আ ।

(শব্দের রূপ,—এংগাইং । তোরমা,—এংশাম্,—তারমা,—এংগাং ।

† প্রাচীন বাংলা পুথিতে—‘আমাদের’ পদ পাওয়া যায় । (ভণ্ডারখানা)

আমার বাবা,—আপুইং । তোর বাবা,—আপু। তার বাবা, আপাং ।)

ইং, আম্, আং,—প্রত্যয়ের ব্যবহার, বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । এই ধরনের একাধিক কৌতুকাবহ বিভক্তি যুক্ত পদের সন্ধান পাওয়া যায় । হড়, কোলাদি জাতি,—বৈদিক কালের বহুপূর্ববর্তী জাতি । ইহারা প্রাচীন অসুরাণ্ড জাতি বিশেষ ।

ইহাদের ভাষায় এংগা-ইংআ পদের ব্যবহার আছে—‘এংগাইং’ এংগা-আম্—এংগাম্—হয় । আম্-আ পদটি শব্দ বিশেষের পরে বসিলে,—কেবল, আম, মে, উম্, ওয়, এম্, অম্—ইত্যাকার রূপ পায় । আম্, মধ্যে বসিল—এম্, অম্, মে—হয় । উনি-আ, পদটি শেষে বসিলে—আং, অং, এং, ওং—হয় । যথা—এংগা-আং—এংগাং । ওড়া গম্কে এং—ওড়া গম্কেং । ইং আম্, উনি—(আমি, তুমি, সে, কিংবা-আমাকে, তোমাকে, তাহাকে, শব্দের মধ্যে বা শেষে বসিলে,—ইং স্থলে এং, এবং আম্ (মধ্যে বসিলে) এম্, অম্, মে—হয় ।)

হড়-ভাষায় প্রাণী বাচক শব্দ,—ইং ইংচ্ আম্—ইচ্, উনি-ইচ্ অথবা—ইংরেন্, আম-রেন্, এবং উনি-রেন্ হয় । জড়পদার্থ বুঝাইতে ইংআ, আমআ, উনিয়া ইত্যাদির ব্যবহার হয় । কখন কখন (জড়পদার্থ) হেনাঃ প্রয়োগ হয় । যথা—“অন্ অঁতে মিৎটাং পুখরি হেনাঃ আ ।” বাংলা অনুবাদ,—‘ওখানে একটা পুকুর আছে।’ পুকুর অপ্রাণী বাচক শব্দ)

আকো কো,—তাহারা কতকলোক । উন্কুকে,—তাহারা সকলে । সংক্ষেপে আকক্ এবং উন্কুল্—প্রয়োগ হয় । বাং ইং,—বাইং হয়, প্রথমে ‘বাং’ শব্দের অস্থানের লোপ পায় । এই রকমে,—বাং + আম্

=বাম্ । বাং+এ=বায় (উনি বাং বাড়ায়—বলাও চলে) ।
আল্ অ+আম্=আলম্ (মানে,—না তুই) ।

দ, বা—দো, প্রয়োগ

কেবল, বর্তমানে এখন দিতে পারিব না, অল্প সময়ে পারিব
(আজ নয়, অল্প এক দিন) এইরূপ বুঝাইতে, দ, অথবা দো, প্রয়োগ
হয় । (দা—দো) । যথা—নিব্দ, বা নিব্দো (দ, দো—দানার্থক নয়) ।

বিসর্গের লোপ

এমঃ+আয়=এমায়্ । উদাহরণ,—“উনিদ্ আলম্ এমায় আ ।”
অর্থ—‘তুই তাহাকে দিস না । অতএব ‘এমায়’ পদের ব্যবহার
হইয়াছে ।

বহু বচনের রূপ

বাহুগি আ (একবচন), বহুবচনে—বাহুকো আ । যথা—‘উনুকুদ
বাহুকো আ ।’ বাংলা,—তাহারা (লোকেরা) নাই ।

প্রাণিবাচক শব্দ

চন্দ্ৰ, সূর্য, নক্ষত্র—ইত্যাদি, হড় মতে—প্রাণিবাচক । উদাহরণ,
“বেড়া বাহুগি আ,”—‘বেলা নাই’ । বেড়া (সূর্য সঞ্চর্য) বলিয়া,
‘বাহুগি আ’—প্রয়োগ হইয়াছে । বাংলার—বেলা—আজ প্রাকৃতের
(সংস্কৃতের নয়) ।

কালপরিচয়—

(হোয়-হয়)

‘হোয় এনা,’—হইল। এইমাত্র হইয়াছে। ‘হোয় লেনা,’—
হইয়াছিল (বহুপূর্বে)।

হোয়ওঃ কানা—হইতেছে

হোয় এনা,—হইল (এই না হল)।

হোয় আকানা—হইয়াছে।

হোয় লেনা,—হইয়াছিল।

বাং হোয়ওঃ কানা—হইতেছে না (বাং = না)।

বাং হোয় * আকানা,
আউরি + হোয়ওঃ আ, } —হয় নাই। আউরি = বাং।

বাং হোয়ওঃ আ,—হবে না।

চাঃলাও হোয়ওঃ আ,
চালাওগি ॥ হোয়ওঃ আ, } যাইতেই হইবে। যাইতেই হবে। ‡

হড়-ভাষায় সাধারণত নিশ্চয় অর্থে বিসর্গ চিহ্ন যোগ হয়।
বাংলাতেও সেই রকম। ইঃ, আঃ, ওঃ—নিশ্চয় অর্থের প্রয়োগ। ইঃ
তাই নাকি, উঃ লেগেছে, ওঃ তাই নাকি। আঃ করিস কি ?—ইত্যাদি।

হড়েরা ‘মে’ শব্দযোগে আদেশ বিজ্ঞাপিত করে। যথা—

কাজ কর—কামিমে

আয়, এস,—হিঃজুমে।

* হোয় বাংলায় হয়। + আউরি, আর, আরও। প্রাপ্তি অপেক্ষা অধিক।

‡ ‘হয়’ ধাতু অর্থে—গতি, কাজি) হড় ভাষায় এবং বাংলা ভাষায়, ধাতু অর্থ
অবলম্বনেই ব্যবহার হয়।

৴ চালাও, (বাং চল), ‘চল’ ধাতু, —অর্থ, গতি, করন, প্রেরণ, বিলাস।

বস, বস,—দুডুপ মে।

যাও (চলেয়া)—চালাঃ মে।

কর, এস, বস, চল, ইত্যাদি ধাতু শব্দ। কামি হিঃজু, দুডুপ^{*} চালা,—ইহাও ধাতুজ। দুডুপ-দুপ্ ধূপ-জাত হি, (ধা)—গতি, বৃদ্ধি। জু-খা,বেগ, গতি। হি+জু—হিজু। (বেগে, এস,—গতি বৃদ্ধি বুঝায়)। আস, (ধা)—গতি, গ্রহণ, দৌড়। এষ (ধা)-গতি। আস, (ধা) উপবেশন, স্থিতি। হড়-শব্দগুলি প্রায়-ধাতুজ। বৈদিকগণ কি কথা বলিতে শিখাইয়াছিলেন? আদি হড়-ভাষা বৈদিক পূর্ব। বৈদিকগণ না শিখাইলে কি করিয়া শিখিবে।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে—

অনেকেরই ধারণা এই যে, ধাতু মাত্রই সংস্কৃতের, বাস্তব পক্ষে বৈয়াকরণ-দ্বৃত ধাতু-শব্দ মাত্রই ভারতের প্রাদেশিক প্রাকৃত-আত্ম শব্দ-বিশেষ। বৈদিকগণ উহাদিগকে ঘসিয়া মাজিয়া সংস্কার করিয়া সংস্কৃত শব্দাদি সৃষ্টির উপযোগী করিয়া লইয়াছেন। সংস্কৃতে যতগুলি ধাতু আছে (১৭৫৪ প্রায়), ইহার সবগুলি বাংলাতেও আছে। অধিকন্তু বাংলাতে আরও কতকগুলি ধাতু-শব্দ আছে, সেগুলি সংস্কৃত ব্যাকরণে নাই। চলিত বাংলা ভাষার (করইআ*) পদগুলির মধ্যে খুঁজিলে একাধিক ধাতুর সন্ধান পাওয়া যাইবে। একটু শ্রম স্বীকার করিলে সেগুলি নিশ্চয় পাওয়া যাইবে।

কোন কোন বাংলা শব্দ হঠাৎ পাইলে বা সাহিত্যে দেখিলে মনে হয় যে, ইহা সংস্কৃত শব্দের রূপান্তর মাত্র, কিন্তু বিশেষরূপে অল্পসন্ধান

* ‘করইআ’? যেমন—সে বলিএ (আ)। কইএ (আ) লোক। বলইআ, কইইআ শব্দের সংক্ষিপ্ত রূপ।

করিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে, উহা সংস্কৃত নয় সংস্কৃতের বিকৃত শব্দও নয়, খাটি প্রাদেশিক শব্দ। উহার ধাতুটি বাংলা। যেমন ‘কর’ ধাতু সংস্কৃতে আছে, উহা যে বাংলার ‘করব’ শব্দ ইহাতে সন্দেহ নাই। রেফ্যুক্ত বর্ণ, সাধারণত সংস্কৃতে, দিষ্ট লিখিত এবং উচ্চারিত হয়। বাংলায় তেমন হয় না। ‘করব’ তুল্যই ব্যবহার হয়। সংস্কৃতের ‘কর’ ধাতুটি, বাংলার করব। সংস্কৃতে ক্র (ঞ) ধাতু আছে—বাংলার ‘কর’ আছে। এক্ষণে ‘ক্র’ ধাতু হইতে, ‘কর’ হইয়াছে, বিবেচনা না করিয়া, ‘কর’ ধাতু হইতে বাংলায় করা, করি, করে ইত্যাদি, আ, ই, এ যোগে হইয়াছে, স্বীকার করিলে কিছুই দোষ হয় না। সংস্কৃতের ‘কৃত’ ধাতুটি, বাংলার ‘কর’ ধাতুরই রূপান্তর। করিত,—করুত ইত্যাদি কৃত ধাতুজ বলিয়া অস্বীকার করিবার কোনই বিশেষ হেতু নাই। সংস্কৃতে যেমন প্রাদেশিক শব্দ-বিশেষকেই সংগ্রহ করিয়া ধাতুরূপে লওয়া হইয়াছে, বাংলাতেও সেইরূপ, ভারতীয় প্রাদেশিক শব্দও ধাতুরূপে চলিত হইয়াছে। বকি, বখি, বট, বটি, লখ, লখি, লগ, লগি, রক, রখি, রগি, রগে, মকি মখি, মঘি ইত্যাদি সংস্কৃতের বীত। স্তত্রাং কর, করা, করি, করে ইত্যাদি যে বাংলা ধাতু হইতে পারে না, ইহা সম্ভব নয়। খচ, খট, রজ, রজি, খড় ইত্যাদিও সংস্কৃতের ধাতু। বাংলায় এসবই আছে। এসব ছাড়াও বাংলার পৃথক ধাতু আছে। সংস্কৃতে নেই বলিয়া যে, বাংলায় থাকিবে না, ইহার কোন বিশেষ কারণ নাই। বাংলাত আর সংস্কৃত-সম্ভব ভাষা নয়। বাংলার নিজের ভাষা। আমরা বাংলার নিজের ধাতুর সন্ধান দিব।

সাহিত্যিক ভাষার ক্রমবিকাশ

বাংলা কথিত-ভাষাই গোড়াকার। তারপর বথাকালে ছড়া,

হৈয়ালী গান ও গল্পের সাহায্যে সাহিত্যিক ভাষা প্রকট হইয়াছে। গোড়া হইতে ভাষার শব্দগুলি ঠিক এখনকার মত ছিল না। প্রথমে ছিল একাচ্পদী-শব্দ, যে শব্দগুলিকে ধাতু-শব্দ বলা হয়। কালে সভ্যতার ক্রমবিকাশ প্রভাবে ভাষাও প্রভাবিত হইয়া নূতন রূপ লাভ করিয়াছে।

প্রথমে দীর্ঘকালে উদ্ভাবিত ধাতু-শব্দগুলিই ছিল মনের ভাব প্রকাশের একমাত্র সহায়। ধাতু-শব্দ দ্বারা অম্পট বা আড়ষ্ট ভাবে মনের ভাব ব্যক্ত করা হইত। কিন্তু এখন মনে হয় একমাত্র ধাতু অবলম্বনে কি করিয়া মনের ভাব ব্যক্ত করিত। অভ্যাস হেতু উক্ত ভাষায়ই তখনকার কালে মনের ইচ্ছা প্রকাশ করিত, লোকেও বুঝিত। তথাপি ইহা সত্য যে, ভাব-প্রকাশক শব্দ সংখ্যায় অধিক ছিল না। সাধারণ সাংসারিক ব্যাপার সংখ্যান্ন শব্দ দ্বারাই চালান যাইত। সেই সময়ে দেবতা-বিষয়ক স্তোত্রাদিও রচিত হইত। সেই আন্ত-বাংলা ভাষার লেখমালার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে।

যথাকালে একটি ধাতু-শব্দ সহ অল্প একটি অমুকুল ধাতুর যোগে একটি একটি করিয়া যৌগিক শব্দ বা পদ সৃষ্ট হয়। এবং ভাষারও প্রীতি হইতে থাকে। যতই দিন অতিবাহিত হইয়াছিল ততই যৌগিক শব্দ সহ অল্প একটি যৌগিক শব্দের যোগে পদের বিস্তৃতি ঘটে। এই প্রকার যৌগিক শব্দগুলির ব্যবহার বর্তমানেও চলিতেছে। কালে ধাতু-শব্দের আংশিক পরিহারে এবং যৌগিক শব্দের যোগে শব্দটির ব্যবহার প্রচলিত হয়। সেই পদ্ধতি-নিবন্ধ বাক্যাদির ব্যবহার এখনও বাংলা-ভাষায় বিদ্যমান রহিয়াছে। ধাতু ও ধাতুজাত যৌগিক শব্দের আংশিক পরিহারে নূতল নূতন পদের বিকাশ হয়। বর্তমানেও তদনুরূপ বাক্য চলিতেছে। ভাষার ক্রমবিকাশ

ব্যাপারের অল্পসঙ্কানে ইহার স্থলপট পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। কথিত-ভাষা প্রথমে একেবারে বর্তমান রূপ পায় নাই। ইহাকেই বলা হয় 'ভাষার ক্রম অব্যক্তি'। চিস্তাশীল ব্যক্তিমায়েই বলেন,— ভাষা গোড়া হইতেই, পূর্ণতা পায় নাই, ক্রমে ক্রমে স্পষ্ট ও নিয়ম বন্ধ হইয়াছে।

বৈদিকায় ভাষা সেই সময়ে সৃষ্ট হয়। মূলে ইহা ভারতীয় ধাতু এবং যৌগিক শব্দ অবলম্বনেই, সৃষ্ট হইয়াছিল। সেই ভাষা-সৃষ্টির পদ্ধতি, তৎকাল-প্রচলিত প্রাকৃত-ভাষা নীতির সমান নয়, কৃত্রিম প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছিল, প্রাকৃত হইতে পৃথক ভাষা বুঝাইবার জ্ঞান। প্রাকৃত-ভাষার প্রগতির বিকৃতি করণ দ্বারা, নবীন বৈদিক ভাষার সৃষ্টি হয়, পণ্ডিতেরা বিবেচনা করেন, উহাই 'আর্যপ্রাকৃত-ভাষা'। বৈদিকায় 'নিবিদ্' নামক স্তোত্রের ভাষা প্রায় সেই ধরনের কতকটা। নিবিদ্ স্তোত্রাদির ভাষার মধ্য দিয়া,—তৎকালের প্রাকৃত-ভাষার কিছু সঙ্কান পাওয়া যাইতে পারে।

বাংলার ধাতু ও ধাতুজাত শব্দের কিঞ্চিৎ নমুনা

কলুষ-শব্দ

সংস্কৃতে—'কল-কর্তৃ-উষণ' বা 'কল-করণ-উষণ,'—অর্থ (ক্লী)-পাপ। (ত্রি)-পাপী, ঘোলা, মলমুক্ত, কষায়িত, হুঃখিত, অসমর্থ, গহিত, ক্ষুধ। (পুং-স্ত্রী)-মহিষ। কল, ধাতু—অর্থ, সম্ভাষন, শব্দ, গতি, প্রেরণ, ক্ষেপণ। উষ ধাতু অর্থে দাহ, বধ। উষ ধাতু—রোগ। দাহ লক্ষ্যার্থক উষ ধাতু অবলম্বনে,—যাহাতে দাহ বা বধ সাধিত হয়,—উহাই 'কলুষ'। বাংলার মোক্ষানুজি—কল+উষ, ধাতু দুইটির

যোগে, ‘কলুষ’ শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। ইহা—দাহ বা বধ, গতি, প্রেরণ বা ক্ষেপণ অর্থের প্রয়োগ রূপ। যৌগিক-ধাতু গঠিত শব্দ। কল+উ=কলু। উ-ধাতু শব্দে। গতি অর্থক শব্দ বিশেষ। কল ধাতু পূর্ববৎ অর্থ। (উ বর্ণগতশব্দ, ধাতু মধ্যে ধৃত নয়)। কলঙ্ক বাক্যটি,—কল+অঙ্ক (অনু ধাতুই অঙ্ক; অনু, ধাতু অর্থে—চিহ্নীকরণ, গতি গতির একাধিক অর্থ)। গতি-চিহ্ন, প্রেরণ-চিহ্ন বিশেষ। দাগ, আঁচড়। (কাল ধাতু-কালোপদেশ)। কলুষ, কলঙ্ক বিশেষ। (কলু+উষ যোগে কলুষ বানানও হইতে পারে; উষ এবং উষ দুইটি পৃথক ধাতু-শব্দ;—দুইটি ধাতুর পৃথক হইলেও, উষ-রোগ, উষ-দাহে বধে। একই ভাব প্রকাশক, রোগ-বধ (মৃত্যু) অর্থও প্রকাশ করে। ‘কলুষ’ শব্দটি—সংস্কৃতে ক্লীবলিঙ্গ শব্দ (কল-কর্তৃ, করণে—উষন্)। কল+উ+উষ যোগেও শব্দ বিশেষ সৃষ্ট হইতে পারে বাংলায়। কল (শব্দ)—(কল কল শব্দ যথা), উষ ধাতু যোগে—নির্মল চরিত্রে ক্ষেপনার্থক অববাদ বুঝায়, উষ ধাতুজ—দাহ, বধ অর্থে। অপবাদ—বাক্য (শব্দাদি) দ্বারা প্রচারিত হয় (গতি)।

কলহ

কলহ সংস্কৃতে,—(পু, ক্লী) “কল-হন-কতৃ-ভ”—অর্থ যুদ্ধ (বাক্-যুদ্ধ) বিবাদ ইত্যাদি। (ভ,-প্রত্যয়ে ‘হন’ ধাতুর, ‘ন’ লোপ হইয়াছে)। হন ধাতুর অর্থ—বধ, গতি। বাংলায়—‘হ’ শব্দ স্বীকারোক্তি বিশেষ, হয় হইতে, হ গৃহীত হইয়াছে। হয়-ধাতুর অর্থ—ক্লান্তি, গতি। (হন এবং হয়; ধাতুর হ মাত্র গৃহীত হইলেও—গতি অর্থে সমান শব্দ ভ্রাতাচ বধ, ও ক্লান্তি অর্থও আছে)। কল+হ=কলহ (কল—হয়—কলহয়, সংক্ষেপে কলহ), কলহে গতি বিশিষ্ট—চলিতেই থাকে, শেষে

ক্রান্তি হেতু অবসাদ ঘটে,—এই অশ্রুই “কলহ” ধ্বনি জনিত-অবসাদ-ক্রান্তি-গতি, ক্রান্তি উৎপাদক।

কলি

বাংলায়—কল+ই=কলি। ই ধাতু গতি, অরণে। (ঈ-ধাতু,-গতি, ব্যাপ্তি, ইত্যাদি) কলি, কলী শব্দে—অর্থভেদ আছে। অথচ ‘গতি’ অর্থে—একই। গতি অর্থ করিলে—দুই প্রকারই বানান চলিতে পারে।

কাল

সংস্কৃতে কাল শব্দটি গঠিত হইয়াছে,—‘কাল-কর্তৃ-অন্,’ বা—“কল—ক্রি-কর্তৃ-ঘঞ্,” (ঞ-বর্তমানে-সতি-ক্ত)। কল ধাতু, কাল (কল ধাতুজ পদ) এবং কাল-ধাতু-উভয়ই। বাংলায়,—কাল (কালোপদেশ)+ই=কালি, এবং ঈ ধাতুযোগে—কালী। অতএব দুই প্রকারে,—কালি ও কালী-লেখা চলিতে পারে। কল, এবং (ই), ঈ-ধাতুযোগে ও কাল ধাতুতে, ঈ-ধাতুযোগে-কালী বানান হয়।

ভাষা-প্রবাহে, কল-শব্দ হইতে স্বভাবে—কাল, কাল্য, কালি, কালী, কালু ইত্যাদি রূপ পায়। এ সকল কথিত-ভাষার স্বাভাবিক গতি। কাল—অবিরাম—প্রবাহ অথবা চিরস্থির, অচঞ্চল—নিত্য, শক্তি লীলায়িত হন,—কালে, লীলারূপে লীলায়িত শক্তি হেতু,—কালের বিভাগ সূচীত হয়। শক্তি এবং কাল উভয়ই নিত্য, শক্তির চঞ্চলতা হেতু প্রকাশমান কালকে চঞ্চল বোধ হয় মাত্র। শক্তি—নিত্য বিষয়। কাল এবং কালহিতা-শক্তি অভেদ, যথা শক্তি ও শক্তিমন্ত। কাল শক্তিই, ভাষায়—কালী। উভয়ই আদি অন্তহীন—অসীম অনন্ত। মহাকাশ-শূন্য-অঙ্ককার।

এই প্রকার মানবীয় চিন্তাশ্রোতে, শব্দ হইতে দার্শনিক ভয়ের উদয় হয় ।

হস্, অস্ত শব্দ

বাংলার প্রতি শব্দান্ত বর্ণ পূর্ণ উচ্চারিত হয় না, কিন্তু অস্তবর্ণটি অশ্বর নয়, বাংলায় স্বরহীন বর্ণ উচ্চারিত হয় না, বা উচ্চারণ করা যায় না। অশ্বর বা হলন্ত বর্ণ কবি-কল্পনা মাত্র। পূর্ণ স্বর-যুক্ত না হইলেও স্বরহীন নয়। আংশিক ভাবে স্বরধ্বনি যুক্ত থাকিবেই থাকিবে। সংস্কৃতে হস্‌বর্ণ কেবল বৈয়াকরণিক পরিকল্পনা মাত্র। সংস্কৃতে ব্যঞ্জনান্ত সংস্কৃত পদ বিশেষে অস্ত ব্যঞ্জনটি হস্-চিহ্ন যুক্ত করা হয়। বাংলায় এবং ভারতীয় বিভিন্ন জাতির ভাষায় উক্ত রীতি বিদ্যমান আছে; তজ্জাচ উহা প্রকৃত ‘হস্’ শব্দ নয়। পূর্বে লিখিত হইয়াছে, বাংলায় ব্যঞ্জনবর্ণ মাত্রেরই একাধিক উচ্চারণ আছে। স্বরযুক্ত এবং স্বরের অসম্পূর্ণ উচ্চারণ। প্রত্যেক ব্যঞ্জন বর্ণ,—তুই প্রকার বলা চলে, স্বরান্ত এবং আংশিক স্বরান্ত বর্ণ, কিন্তু অশ্বর কোনটিই নয়। কলিংগ ব্যঞ্জন বর্ণ মাত্রেরই প্রায়—আ-কার অস্ত, যেমন—কা, খা, গা, ইহাই বাংলায় ক, খ, গ। শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনবর্ণ, বাংলায় হস্ যুক্ত হয় না। বর্তমানে কেহ কেহ এইরূপ ব্যবহার করিতেছেন। কোন প্রাচীন বাংলা পুথিতে হস্ বর্ণের চিহ্ন বিজ্ঞাপিত চিহ্ন বিদ্যমান নাই। সংস্কৃতে নাই। এই হস্-চিহ্ন নবীন পদ্ধতি। ডিবক্, সন্নাট্, দিক্ ইত্যাদি হস্ অস্তবর্ণ। বাংলায় শব্দ উচ্চারণ ভাবিতে হস্ বর্ণ উচ্চারিত হয় কিন্তু উহা কখন স্বরহীন বর্ণ নয়। ভাষায় উচ্চারণ ভেদ মাত্র। বাংলার বর্ণ-সন্ধিতে তুইটি বর্ণ যুক্ত হয়, উহার একটিও হস্

অন্ত নয়। যথা—ক+স=ক্স, কগ, দঘ, ইত্যাদি। বাগ+ইশ, ঈশ বাগিশ, বাগীশ। কাল+ই, ঈ=কালি, কালী। বর্তমানে কেহ কেহ দীর্ঘঈকারের পক্ষপাতি হইতেছেন। কিন্তু ই, এবং ঈ দুইটি ভেদে পৃথক ধাতু আছে, কাল ধাতুতে ঈ-ধাতু যোগে—কালী হয়, এবং ই ধাতু যোগে কালি বানান হয়। কেবল ঈ কার যোগ দ্বারা শব্দের বানান করিলে বাংলায় ধাতুযুক্ত ই ও ঈ-শব্দের অর্থভেদ হইয়া যাইবে। এ প্রকার বানান চলিত করিবাব পূর্বে কেবল ঈ-ধাতু রাখিতে হইবে এবং ই-ধাতু পরিহার করিতে হইবে। ধাতু পরিত্যাগে অর্থভেদ হইবেই। বাংলা পুথিতে—ঈশ্বর, ঈশ্বর এবং ঈশ্বর একার্থে প্রয়োগ হইয়াছে দেখা যায়। এখানে ই, এবং ঈ ধাতুর গতি অর্থই গৃহীত হইয়াছে, গতি অর্থ ছাড়া আরও অর্থ হইতেছে।

ঈশ শব্দে গতি, স্মরণ অর্থ বিজ্ঞাপিত করে। ঈশ শব্দে—গতি, ব্যাপ্তি, গর্ভ-গ্রহণ ইত্যাদি অর্থ যুক্ত হয়। ইষ ধাতু—গতি, ইচ্ছা। ঈশ ধাতু—ঐশ্বৰ্য্যে। ঈষ ধাতু—গতি, দান, দর্শন, বধ, উদ্ধারিত্ব ইত্যাদি। অর্থ ভেদে—ঈশ ও ঈষ এবং ইষ ধাতুর ব্যবহার হইতে পারে। ঈশ্বর শব্দ,—বাংলায়, ঈশ+বর। শ+ব=ষ হয়, বর্ণ সন্ধিতে। এই ঈশ শব্দের ‘শ’টি হসন্ (হস্+অন্ত) নয়, তত্রীচ বাংলায় বর্ণ সন্ধিযুক্ত বর্ণ। ঈশ ধাতুসহ ঈ ধাতু যোগে—‘ঈশী’ বাংলায় হয়। সংস্কৃতে ঈশ্—শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে—ঈশ কতৃ-কিপ্; এবং ঈশ-শব্দ,—ঈশ-কতৃক’ সিদ্ধ পদ। বাংলার ঈশ—ধাতু, সংস্কৃত বৈয়াকরণ সৃষ্ট পদ নয়। সংস্কৃতে ঈশ্ এবং ঈশ পদের অর্থ—স্বামী, নিয়ন্তা, প্রেষ্ঠ, সমর্থ ইত্যাদি, (জ্বী)—ঈশা অর্থ লাংগল দণ্ড, এবং ঈশ্বরী। বাংলায়—ইশ ধাতু, ঐশ্বৰ্য্য অর্থেই গৃহীত হইয়াছে। এই ঈশ ধাতুতে, ঈ-ধাতু যোগে—ঈশী হইয়াছে (সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুগত

নয়), দৈশ-ধাতুর অর্থের সহিত দৈ-ধাতুর—কামনা, গতি, ব্যাপ্তি ইত্যাদি অর্থ যুক্ত করিয়া—দৈনী পদ সৃষ্ট হইয়াছে, দৈনী ও দৈশানী একার্থক (দৈ এখানে ব্যাপ্তি এবং গর্তগ্রহণ অর্থে)। সংস্কৃতের দৈনী, এবং বাংলার দৈনী শব্দার্থে বিশেষ প্রভেদ নাই। বাংলায় এই জন্মই দৈনী (দৈশানী)—‘মা’ বলিয়া স্বীকৃত হন।

ইল+ই=ইলি, এবং দৈ ধাতুযোগে—ইলী হয় (ইলা ও ইলী একার্থক)। উচ-ধাতুতে, উ-ধাতু (শব্দে) যোগে—উচু হইয়াছে। এইরূপ—উতু, উক, উলু হইয়াছে, উ ধাতুর শব্দার্থ অবলম্বনে। এ সকল-বাংলার পদ-প্রকরণ। অল, ধাতু সহ—অব, ধাতু যোগে—অলাব হইয়াছে। এবং উ ধাতু যোগে অলাবু হইয়াছে। অলাবু পদটি, বাংলায় তিন ধাতু যোগের—যৌগিক পদ। সংস্কৃতের ‘অলাবু’—গঠিত হইয়াছে—(জী, ক্রী)—অ লন্ব—কর্তৃ-উ, ঊ, নি (ন লম্বতে অলে ন মজ্জতি) অর্থ—লাউ, তুষী। লন্ব (লনব্, বাং) ধাতুর অর্থ—সংসন, শব্দ। বাংলার—অল,+ অব,+উ ধাতুর অর্থ লইয়া অর্থ করিলে, যে অর্থ হয়, ঠেহা হুন্দর এবং যোগ্য অর্থই হয়। সংস্কৃতের ধাতু সম্বলিত অর্থ অস্পষ্ট। অলাব—উ অর্থাৎ ‘অলাবু’ শব্দ। অল ধাতু—পর্যাপ্তি, ভূষণার্থক, এবং অব—রক্ষা, শোভা, প্রীতি, তৃপ্তি, গ্রহণ ইত্যাদি,—অর্থাৎ এই ফল—শোভন, তৃপ্তিপ্রদ এবং পর্যাপ্ত ও ভূষণ তুলা—বলিয়া—‘অলাব,’ অলাব-শব্দ যুক্ত যে ফল-উহই-অলাবু। লাউ-শব্দ,—লা+উ; লা ধাতু—দান, গ্রহণে। এবং উ-শব্দে,—এই জন্ত ‘লাউ’। কেমন হুন্দর পদ-প্রকরণ পদ্ধতি।

বাংলা ভাষার পদ প্রকরণ ধাতুযুলীয় এবং সরল ও সহজ। সংস্কৃতে তদ্রূপ নয়—বড়ই জটিল। বাংলা ভাষার পদ-সৃষ্টি প্রকরণ

আদৌ সংস্কৃতের অম্লরূপ বা অম্লগত নয়। বাংলা সংস্কৃতভব নয়। কেবল ধাতু-শব্দ উভয় ভাষার এক।

গণপাঠ (ধাতুকাষ) অবলম্বনে এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে। একাদিক বৈয়াকরণের মত যথাস্থানে সংবদ্ধ করা হইয়াছে। অধিকাংশ স্থলে বোপদেব গোস্বামীর মত অবলম্বিত হইয়াছে। বাংলার বৈয়াকরণ হলায়ুধ মিশ্র এবং আচার্য্য হুর্গাদাসের অভিমত বিশেষরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। আবশ্যক বোধে ক্ষীরস্বামীর মত গ্রহণ করিতে হইয়াছে। প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ গুরুনাথ বিজ্ঞানিধি ভট্টাচার্য্যের “ধাতুরূপ-কল্পদ্রুমঃ” (ধাতু বৃত্তিসার সংগ্রহঃ) নামক গ্রন্থের বিশেষ সাহায্য গৃহীত হইয়াছে।

এই গ্রন্থের আকার বৃহৎ হওয়ায় প্রথম খণ্ডের একাংশ রূপে (আদর্শরূপে) কতিপয় ধাতু এবং উহার সংক্ষিপ্ত সংস্কৃত ব্যাখ্যান প্রদত্ত হইল, এবং ধাতু-স্বষ্ট বাংলা শব্দের প্রচলিত রূপও সংক্ষেপে কিছু লিখিত হইল। ভবিষ্যতে বাংলা শব্দ প্রকরণে বিশেষ ব্যাখ্যাও দেওয়া হইবে। বাংলার প্রচলিত শব্দ-পদাদি যে ধাতু-গঠিত ইহা দেখানই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য, কিন্তু বাংলার পদ-প্রকরণ-মূলক ব্যাপার অতি বিস্তীর্ণ। পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কায় বিস্তারিত বর্ণনা দেওয়া হইল না। তবু উপকারিকায় পদ প্রকরণের কিছু পরিচয় দেওয়া হইল। উহা দ্বারা দেখান হইয়াছে, বাংলা ভাষার নিজস্ব পদপ্রকরণ আছে, উহা সংস্কৃত পদপ্রকরণ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। যাহাদের ধারণা যে বাংলা ভাষা সংস্কৃত-ভব, তাহারা বুঝিতে পারিবেন যে, বাংলার পদগঠন-প্রণালী সংস্কৃতের অম্লরূপ নহে। বাংলা ভাষা সংস্কৃত ভাষা হইতে পূর্ণরূপে পৃথক ভাষা, কেবল উভয় ভাষার ধাতুগুলি এক। ধাতু মাত্রেই ভারতীয় প্রাকৃত ভাষার আদি

শব্দ মাত্র, বৈদেশিক নয়। সংস্কৃত ভাষা ভারতীয় আদি প্রাকৃত ভাষার বিকৃতিরূপ-বিশেষ, এবং বৈয়াকরণদেয় সৃষ্ট ভাষাই সংস্কৃত-ভাষা। বাংলা-ভাষা প্রাকৃত ভাষা এবং প্রাকৃত, কিন্তু সংস্কৃত ভাষাভব নয়। বাংলা ভাষা স্বাধীন বহুতা নদীর মত, সংস্কৃত ভাষা শৃঙ্খলাবদ্ধ এবং কূপোদক তুল্য আবদ্ধ ভাষা। অথচ বাংলা-ভাষা স্পষ্ট এবং স্থানীয়মবদ্ধ ভাষা।

সূচীপত্র

পৃষ্ঠা

সংস্কৃত,—ভাদ্রঃ—

‘ভূ’—সত্তারাম	..	১
এধ,—বৃদ্ধো (বৃদ্ধি)	...	২
স্পর্ধ,—সংঘর্ষে (সঙঘর্ষে ?)	...	৩
শাধু (গর্ধ—শব্দ)	...	৪
বাধু লোড়নে (বিলোড়নে)	...	৫
নাধু, নাধু,—উপতাপৈশ্বৰ্য্যশীঃবুচ	...	৬
দধ—ধারণে	...	৭
ভুদি,—আশ্রবনে	...	৮
বদি—অভিবাধনস্ততোঃ	...	৮
ভদি—কল্যাণে হুথে চ	...	৮
মদি স্ততিমোদমদবপ্পগতিম্	...	৯
মুদ—হর্ষে	...	৯
দধ—দানে (দধ)	...	১০
দধ দাদ, বর্ধ—আদাননে	...	১০
বুর্ধ, বুর্ধ, শুর্ধ, শুদ্—কীড়ায়াবেব	...	১০
হ্লাদী—হুথে চ	...	১২
গর্ধ,—কুৎসিত শব্দে	...	১২
বতী—প্রবন্ধে	...	১৩

বুড়, জুড়—ভাগনে	...	১৩
বিধু বেধু—বাচনে	...	১৪
প্রাধি—শৈথিল্যে	...	১৪
প্রাধি (বকি—কোটিল্যে)	...	১৪
কথ—জাযায়াম (জাযা)	...	১৫
অত—সাতত্যাগমনে	...	১৬
চিঠী—সংজ্ঞানে	...	১৭
ছাতিদু—আসেচনে	...	১৭
মহ—বিলোড়নে (মথনে)	...	১৮
হুথি, পুথি, লুথি, মথি—হিংসা সংক্লেষণযোগে	...	১৮
বিধ—গত্যাম্	...	২০
বিধু—শাস্ত্রে মাঝল্যে চ	...	২১
খাদু—ভক্ষণে	...	২২
ধন—দৈর্ঘ্যে হিংসায়াক (দৈর্ঘ্যেহকর্মকঃ)	...	২২
ধন—দৈর্ঘ্যে	...	২২
গদ—ব্যক্তায়াংবাচি	...	২৩
গদ—বিলেখনে	...	২৩
গদ—শব্দে (নদ)	...	২৩
গর্দ—গতৌবাচনে চ	...	২৪
গর্দ, গর্দ—শব্দে	...	২৪
গড়ি—বাননৈকরেশে (গড়ি, পৃথক খাত্ত)	...	২৩
বিধি—কুংসায়াম্ (পিদি)	...	২৫
চি—নিধি—সম্বোধে	...	২৫
চবি—আজ্ঞাদানে দীপ্তৌ চ	...	২৬

তর্ক,—হিংসারাম্	...	২৬
কর্ক,—কুংসিতে শব্দে	...	২৭
ধর্ক,—দল্লশুক্	...	২৭
অতি অদি,—বন্ধনে	...	২৮
ইদি,—পরমৈশ্বর্যে	...	২৯
ভিদি,—অবয়বে	...	৩০
টু নদি,—সম্বোধে	...	৩০
চদি,—আহ্লাদনে দীপ্তৌ চ	...	৩২
ত্রদি,—চেষ্টায়াম্	...	৩২
কদি, ক্রদি, ক্লদি,—আহ্বানে রোদনে চ	...	৩২
ক্লিদি,—পরিদেবনে	...	৩৪
কৃক,—ওষৌ	...	৩৫
অথ কবর্গীয়ান্তা আত্মনেপদিনঃ—		
ঈক্,—সেচনে	...	৩৭
লোক্,—দর্শনে	...	৩৯
গ্নোক্,—সংঘাতে	...	৪০
জেক্, খ্বেক্,—সম্বোধংসাহযোঃ	...	৪১
রেক্,—শঙ্কায়াম্	...	৪২
সেক্ জেক্, অকি, ক্লকি,—গত্যার্থাঃ	...	৪৩
শকি,—শঙ্কায়াম্	...	৪৫
অকি,—লঙ্ঘনে	...	৪৫
বকি,—কৌটিল্যে	...	৪৬
যকি,—যুগ্মে	...	৪৭
কক,—লৌল্যে	...	৪৮

হুক, বুক,—আদানে	...	৪২
চক,—তৃপ্তী	...	৫০
ককি, বকি, (যকি), ঝকি, জৌক, জৌক, বক,		
বক, মক, টিক, টীক, (বীক, নেক, প্রেক,		
প্রক, প্রকি), বখি, লখি,—গুণ্যার্থাঃ	...	৫১
রাহু, লাহু,—সামর্থ্য	...	৫৩
জাহু,—আম্রমে চ	...	৫৪
লাহু,—কথনে	...	৫৫

বাংলা ও সংস্কৃত শব্দভাণ্ডার গোড়া এক

সংস্কৃত,—ভাদ্রয়ঃ

১। 'ভূ'—সত্তারাম

সত্তেতি যতো ভাবঃ—প্রবৃত্তিনিমিত্তং সৰ্ব্বধাত্বার্থভূগতং ক্রিয়া সামান্য
মিতি—রমানাথঃ । ভূ—সত্তা, প্রাপ্তি, মিশ্রণ ।

ভূ,—সেট পরম্পরপদী,—(বর্তমানা, কী) ভবতি । বৈদ্যাকরণগণ
কিছুকম শত শ্লোকে দ্বারা পদসিদ্ধ করিতেন ; বোপদেব ইহার সংক্ষিপ্ত
শ্লোকে প্রবর্তিত করেন ।

লিঙ —(সপ্তমী, খী) ; ভবেঃ । বাংলায় ভব, ভবে (সম্বন্ধে)
প্রয়োগ হয় । বিসর্গের ব্যবহার নাই । লোট (পঞ্চমী, ঙী) ভবতু,
ভবতাম্ ইত্যাদি । বাংলায়—ভাবত, ভাবিত, ভাবতে । ইত্যাদির
ব্যবহার আছে । লট্ (ভবিষ্যন্তী, তী) ভবিষ্যামি ইত্যাদি । বাংলায়
—ভাবছি, (ভবিষ্যসি)—ভাবিতেছ, ভবিষ্যতে (পরে) ইত্যাদি
শব্দের ব্যবহার হয় । ভাব্বে ; তার ভাব্ দেখে বুঝেছি । হাব্
ভাব ভাল নয় । ভাবের মুখে ছাই ।

ভূ হইতে—ভূত, ভূতে, ভূতের ইত্যাদি হয় । অল্পযোগে—

অনুভব, ভাবের ইত্যাদি। কৃৎ পড়ে রয়েছে। কৃৎ (কৃই) চব্ধে।

কৃত-প্রত্যয়ে—শত্ (শত্‌ড্)-ভবন।

বাংলায়

ভবন শব্দের বিভিন্ন অর্থে প্রয়োগ দেখা যায়।

অবি-ভাবক ইত্যাদি দ্রষ্টব্য। ভাব্ধে, ভাবুছি, ভাবিছে—
ভাবুছে (?)।

ভাবনা ধরেছে। ভাবনার ওড় নেই। “ভাব ভাব কদমের ফুল
ফুটে রয়েছে। বধুর হাতের কলম কাটি ছুড়ে মেরেছে।” (পল্লী ছড়া)

২। এখ,—বুদ্ধী (বুদ্ধি)।

[এক,—কল্পন, দীপ্তি। এঠ,—বাধা, শাঠ্য। এস’—গতি।]

এখ,—শেষ্ট, আত্মনেপদী, অকর্মক। কর্তরি, লট্,—এখতে, এখেতে
এখন্তে। এখসে, এখেখে, এখখেব। এখে, এখাবহে,—মহে। লোট্,—
এখতাম্, এখস্ব। এঠে। লিঙ্,—এখেত। লঙ্,—ঐখত। ঐখসাঃ।
ঐখে। লিট্,—এখাংচক্রে, এখাংবডুব, এখামাস। লুট্,—এখিতা।
এখিতাসে। এখিতাহে। লূট্,—এখিস্বতে। এখিস্বসে। এখিস্বে।

আলোঃ,—এখিষীষ্ট, এখিষীষ্ঠাঃ। এখিষীয়। লুঙ্,—ঐখিষ্ট, ঐখিবা-
তাম্, ঐখিষত। লৃঙ্,—ঐখিস্বত। ঐখিস্বথাঃ। ঐখিস্বে।

‘ভাবে, লট্,—এখ্যতে। লোট্’—এখ্যতাম্। লিঙ্,—এখ্যেত।
লঙ্,—ঐখ্যত। লুঙ্,—ঐখি (ভবতা)। অশ্রুত্ব তু কর্ত্ববক্রপম্।

সন্-লট্,—এদিখিষতে ইত্যাদি। ভাবে,—এদিখিস্বতে ইত্যাদি।
গিচ্, কর্তরি, লট্,—এখয়তে (শস্তম্) ‘গিচ্চেষ্ট’তি কর্ত্বভিপ্রায়ে—
তঙ।

কৰ্ণণি। লট,—এধ্যতে। লঙ,—ঐধ্যত। লুঙ,—(লুঙ্যক
বচনে-চিণ্ (ইচ্) অস্ত্রাৎ সিচীট্‌শ্চণায়াদেশাঃ।) ঐধি। ঐধিষাতাম্,
ঐধয়িস্ততামিত্যাदि।

ঐধরিশ্বম্,—ঢ়ম্, ঐধিশ্বম্, ঢ়ম্। অস্ত্রাৎ—কৰ্ণবজ্রপম্। লিটি
ক্ৰঞাক্তম্‌প্রয়োগে নিত্যমাশ্বনেপদম্। ঞাদিষু,—এধয়িস্ততে, এধিস্ততে
ইত্যাদি। প্র+এধতে—প্রৈধতে। পরা+এধতে—পরৈধতে।

ক্ৰং,—এধমানঃ, এধিস্তমানঃ। এধিতঃ। এধিতমনেন। ইদমেধা-
মেধিতম্। (অস্বন) এধঃ। অ—এধা।

বাংলায়

এধা, এধাএ, এধারে। এত, অ্যাত, অত, অতি (অত, (খা),
সততগতি)। ত=ধ। এত টাকা গুণবে কে? এত ভাত খাবে
কে? অতি বাড় বেড়েছে (অত-খা)। এতেক বলিল সে। অত শত
জানিনা (?)। অধ, আধ, আধা—আধ আধ কথা। অধ, বা আধ
পাতু সংস্কৃতে অভাব। “আধেক পথ জাইতে সাজ্জা সিস্‌ দেখাল্য”
(ছড়া) আধেক—আধা (এধ ধাতুজ) অথবা বাংলায় অতিরিক্ত, অধ,
আধ—ধাতু বা। অর্ধেক (সং) হইতে—আধেক, হওয়া অপেক্ষা—
আধ (এধ, —অধ—আধ?) হইতে, ‘আধিক’ হওয়াই অধিক সম্ভব।
এত অধিক। অ্যাত (অত) অধিক।

৩। স্পর্ধ, —সংঘর্ষে (সঙঘর্ষে?)

সঙঘর্ষ :-পর্যভিভবেচ্ছা। স্পর্ধা। পরাভিভবন্ত ধাত্বর্থে নোপ-
সংগ্রহাৎ অকৰ্ম্মকত্বম্। ‘স্পর্ধ সংহর্ষে’ ইতি উষ্মচতুর্থমধ্যং পঠিত্বা রমা-
নাথো ব্যাবটে। “স্পর্ধাঘর্ষণয়োৰুক্তঃ সংঘর্ষঃ শব্দবেদিত্তিঃ।” ইতি

ব্যাড়ি বচনাৎ ঘকারমধ্যপাঠে ঘর্বণার্থগ্রাপি শব্দা শ্রাদিতি রমানাথাভি-
প্রায়ঃ ।

স্পর্ধ, —আ, সেট্ । লট্, —স্পর্ধতে । স্পর্ধসে । স্পর্ধে । ইত্যাদি ।
ভাবে, —লট্, —স্পর্ধ্যতে । লোট্, —স্পর্ধ্যতাম্ । লিঙ্, —স্পর্ধ্যোত ।
লঙ্, —অস্পর্ধ্যত । লুঙ্, —অস্পর্ধি । আশীরাদিষু কর্তৃবৎ ।

বাংলায়

(স্ + প = স্প ; দ্ + ধ = জ)

স্পর্ধা—স্পর্ধা দেখ ? সাধারণ চলিত কথায়, লোকে অস্পর্ধা
আস্পর্ধা (জা ?) ব্যবহার করে । অস্কারা দ্বিমে অস্পর্ধা বেড়ে গেছে ।
দ-ধ (আস-স্পর্ধা, —একটি ‘স’ থাকে)—কথিত ভাষায় । অশ (ধা)
ব্যাপ্তি, সংহতি, ভোজন অয (ধা)-দীপ্তি, গ্রহণ, গতি । অস (ধা)-দীপ্তি
গ্রহণ, গতি । আস (ধা) উপবেশন, স্থিতি । পর্ধ (ধা)-অপানবায়ু
ত্যাগ । পদ (ধা)-শৈথল্য, গতি । বাংলা-ভাষায়,—দুটি বিভিন্ন ধাতু
যোগে,—আস (অসাদি) স্পর্ধা (দ্দা)—‘আস্পর্ধা’ শব্দ গঠিত হওয়াই
সম্ভব । স্পর্ধার দীপ্ততা বা গতি অর্থে—আস্পর্ধা (দ্দা) গঠিত পদ ।
দীপ্ত স্পর্ধ (আ) ।

৪। গাধ (গর্দ—শব্দ)

[গাধ,—লিপ্সা; গ্রহন, প্রতিষ্ঠা । গা (ধা) গতি, স্তুতি, জয়]

স্থাপনা তৎস্থাপনং বা প্রতিষ্ঠা । লঙ্মিচ্ছা-লিপ্সা । একত্র স্থাপনং
সংসর্গো বা গ্রহঃ । তত্রাঙ্কে হকর্মকঃ, ইতরয়োঃ সকর্মকঃ । প্রতিষ্ঠা—
প্রশংসা, লিপ্সা,—বাহ্য ইতি রমানাথঃ । ঋদিৎ । গাধ, (ঋ)-সেট্, আ ।
লট্,—গাধতে, এগাধে । লোট্,—গাধতাম্ । গবস্থ । গাধে । লঙ্,

—অগাধত, অগাধাঃ। অগাধে। লিঙ্,—গাধেত। গাধেথাঃ। গাধেয়।
লিট্,—জগাধে, জগাধিষে। লুট্—গাধিতা।

আশী :—গাধিষীষ্ট। লুঙ্,—অগাধিষ্ট। অগাধিষ্ঠাঃ। অগাধিষি।
লুঙ্—অগাধিষ্ঠত ইত্যাদি।

ভাবে কৰ্মণি কৰ্মকৰ্ত্তরি চ লট্ লোট্ লঙ্ বিধ্যাদিলিঙ্ স্ব যচ্
(ষণ্)-গাধ্যতে, গাধ্যতে, গাধ্যস্তে। গাধ্যসে, গাধ্যোথে ইত্যাদি।
লুঙ্যেক বচনে—অগাধি। অশ্রুত কৰ্ত্ত্বব্যং।

বাংলায়

গাধ, গাধা, গাদা গাদি ইত্যাদি। ‘অগাধ’ (দ ?) জলে পড়েছে।
বন্দুক গাদে। গাদছে বা সাধছে। ভেড়ার মত ‘গাদা-গাদি’ করে
রয়েছে। গদ (ধা)-কখন, মেঘধ্বনি। আদরে গদ-গদ। গদ-গদ কথা।
গদগদিয়েছে। গদা,—গদাই নক্ষরী চাল (মহুরে)। গাদা,—খড়ের
গাদা। গাধা—ছেলেটা একেবারে গাধা (গাদা ?)। গাদাবন্দি
মাল। গাধ্যা—গাঙ্গা—গান্ধা (গর্দ্ব বা)।

৫। বাধ-লোড়নে (বিলোড়নে)

[বধ—হননে। বাধ—পীড়নে। বাত,—গতি সেবা। বা (ধা)-
গতি, বধ, সেবা।]

লোড়নং প্রতিঘাতঃ। হিংসেতি গোবিন্দভট্টঃ। পীড়নং। প্রতিবন্ধঃ।

বাধ,—সেট্, আ। কৰ্ত্ত,—লট্,—বাধতে। লঙ্,—অবাধত। লিট্
—ববাধে। লুঙ্—অবাধিষ্ট, অবধিষাতাম্, অবাধিষত। লৃট্,—
বাধিষ্ঠতে। লৃঙ্,—অবাধিষ্ঠত। কৰ্মণি,—লট্—বাধ্যতে। লুঙ্—
অবাধি। সন্,—বিবাধিষ্ঠতে ইত্যাদি। গিচ্—বাধ্যতি।—তে। লুঙ্,
—অববাধ্যয়ং।—হ। ষড্,—বাবাধ্যতে ইত্যাদি। ষড্ লুক্, লট্,—

বাবন্ধি, বাবাধীতি ইত্যাদি। কৃত্, উণ। বাধিহ।—বাধ্য। বাধিতঃ, বাধকঃ, বাধিতা, বাধিতব্যঃ। বাধ্যঃ। বাধ্যমানঃ। বাধ্যমানঃ। বাধিত্ত-মাণঃ বাধনং। বাধা ইতি সর্কং গাধিবৎ। বাহঃ।

বাংলায়

বাধ,—বাধ বাধ ঠেকছে। বাধা,—বারবার বাধা পেয়েছি। বাধএ, বেধেছে (বেদেছে) ঝগড়া বাধছে। বাধা পাড়ছে। বেধেছে (বেদেছে), বাদ—গরুটা বাধ(ন)। বাধ ভেংগেছে। বাদা-বাদী চলেছে। বন বাদাড়। আদাড়-পাদাড়। ছিপে মাছ বেধেছে (বেদেছে?)। বেদের পো সাপ ধরেছে। বাধন দিয়ে বেধেছে (চে)। “চোখের জলের বাধন দিয়ে, বাধিস না আর মায়া ভোরে।” (বৌ ঠাকুরাণীর হাট)। ভাতুরে ‘বাধাই’ (খেচ্ছা গান) বেরিয়েছে। কেবল বাধাই পড়ছে। বাধা+ই=বাধাই। ই (ধা)-গতি, স্মরণ। ঈ (ধা)—কামনা, গতি, ব্যাপ্তি, ক্লেপণ ইত্যাদি। (বাধ হইতে বাধা, সহ ‘ই’ ধা ঈ, ধাতুযোগে—বাধাই, নিশ্চিং অর্থে বা)।

৬। নাশ্ব, নাথ,—উপতাপৈশ্বর্যশীঃশুচ।

[নাথ,—তাপ, ঐশ্বর্য, প্রার্থনা, আশীর্বাদ। নাথ,—তাপাদি]

‘যাচ্ঞোপতাপৈশ্বর্যশীঃশু’ ইতি বৃত্তিকারপাঠঃ। উপতাপো রোগ ইতি কেচিৎ। উপঘাত ইতি তরঙ্গিন্যাম্। দুর্গমতে ইতঃপূর্বং বিধ্, বেধ্, বাচনে ইতি পাঠান্তরভেদে চকারাৎ পূর্বতো যাচানাস্থবৃত্তিঃ। আত্মো ধান্তঃ, অপরা স্বান্তঃ। অস্ত ধান্তস্ত ধান্তকাণ্ডে পাঠোহর্থসাম্যাৎ। উভাবপি দন্ত্যাদী। সর্কং পাধতিবৎ।

অথাশিষি পরস্মৈপদং ব্রষ্টব্যম্। নাথতি ; নাথেৎ। নাথতু। অনা-থৎ। নাথিতা। নাথিত্ততি। নাথ্যাৎ। ননাথ। অনাধীৎ। অনাধিত্তৎ।

গিচ্,—নাথয়তি । সন্,—নিনাথিষতি ইত্যাদি । যঙ্,—নানাধাতে
ইত্যাদি । যঙ্লুক্,—নানাশ্চি, নানাধীতি ; নানাভ্যঃ, নানাধতি ।
নানাথঃ ইত্যাদি বিশেষঃ ।

বাংলায়

নাথ, অনাথ । নাথন,—প্রার্থনা । নাথি ; (ন-ল)—লত (ধা)—
আঘাত, বধ । রাত্রে সাপকে ‘লতা’ বলে,—লতা বেরিয়েছে । নথ—
অলঙ্কার বিশেষ (নাসা) । নাথি (লা) মেয়েছে । নাথিয়েছে, নাথাচ্ছে ।
নথর,—নথর কচি ভগা । নথর ছেলেটি ; নাথস্-মুহুস্ । নাথসমুহুস
বাচ্ছাটি । (নদ, (ধা)—দীপ্তি, অস্পষ্ট শব্দ, নাদ) মুহ (ধা)—গ্রেহণ ।
নেদ (ধা)—সন্নিধান । নেধ (ধা)—গতি । নাদা, মাদা,—(ধ স্থানে দ)
চালের নাদা (হুতা ?) । হেলান গাছকে,—‘মাদাগাছ’, (নাদা ?)—
‘মুণ্ডা’ ভাষায় । নেদিয়ে চলছে (খণ্ডগতি), নাদছে (গোময়ে) ।

৭। দধ—ধারণে

ধারণমিহ ধরণম্ ইনঃ স্বার্থিকত্বাৎ । “নৃপপ্রিয়াভীষমহোৎসবংগতাস্ত-
দজিঘ্র লাক্ষ্মদধন্ত মঙ্গলম্” ইতি নৈষধৈ ৮।২ । দানমিতি বোপদেবঃ ।

দধ্, সেট, আ । লট—দধতে, দধেতে, দধন্তে । দধসে, দধে থে,
দধধে । দধে । দধাবহে । দধামহে । লোট—দধতাম্ । দধন্ত । দধৈ ।
লঙ—অদধত, অদধেতাম্, অদধন্তা । অদধথাঃ—দেখাম্—দধম্ ।
ইত্যাদি ।

বাংলায়

ধর, ধরেছে, ইত্যাদি । (যঙ্লুক)—দাধচ্চি, দাদচ্চঃ । দাদ খাত্ত
(দধ)—দান ; দাও, দেয়, দেবে, দিয়েছে ইত্যাদি । দাতা ।

৮। জুদি,—আপ্লবনে।

ই ইং (অনুবন্ধঃ উপদেশাবস্থায়াং নকারাগমাংস্বন্দ্ব ইতি প্রকৃতিঃ ।
আপ্লবনমুৎপ্রবনমুৎপ্লুত্যা গমনং বেতি—তরঙ্গিনী । উদ্ভরণমিতি ভোজঃ :
অত্র সাক্ষ্যকঃ ।

খিদি—ঐত্বে । অকর্ম্মকঃ পূর্ব্ববরাগমঃ । ঐতত্ত্ব ভাবঃ ঐত্যাং
ধাবল্যম্ । “ঐততে: ঐত ইত্যেতৎ ঐতত্বেন প্রকাশ্যতে । আশ্রিত-
ক্রমরূপস্বাদিধিধানং প্রবর্ত্ততে ।” শিল্প, (ই) সেট, আ । লট—খিন্তে
ইত্যাদি স্থলি বৎ ।

৯। বদি—অভিবাদনস্বভেত্যাঃ।

বন্দ (ই)—সেট, আ । লট,—বন্দতে, বন্দেতে, বন্দে, বন্দাবহে
ইত্যাদি । জুতি, অভিবাদন । বন্দনা, (কৃৎ)—বন্দনীয় । বন্দি
(বন্দ) শব্দের একাধিক অর্থ বাংলায় হয় । “বন্দপ্রভু নারায়ণ” ।
বৈদেছে, বৈধেছে । বাদ্বে রে ?

১০। ভদি—কল্যাণে সূথে চ।

ভন্ (ই)—আমোদ, প্রীতি, কল্যাণ । ভদ্রম্, ভদ্রং, ভদ্রা ইত্যাদি ।
কল্যাণং মঙ্গলং । সুখমাত্মবৃত্তিগুণবিশেষঃ । অকর্ম্মকঃ ; ইদিস্বারাগমঃ ।
ভন্, (ই) সেট, আ । ভন্দতে । বভন্দে । অভন্দিষ্টে । ভন্দিতা ইত্যাদি
স্থলিবৎ । ভদ্রা করোতি স্ততয়তীত্যর্থঃ । ভাচ্ প্রত্যয়ঃ ।

বাংলায়

ভদ্র, ভদ্দর ইত্যাদি । সংস্কৃতে (ভন্ (ই) সেট, আ) ভন্দিতা ।
ভদ্রম্ ইতি । ভদ্র-লোক (ভদ্দর লোক) সংস্কৃতগত শব্দ বলা
যায় না ।

১১। মদি স্ততিমোদমদস্বপ্নগতিষু

মন্দ (ই) সেট, আ। লট—মন্দতে। উনাদি—মন্দরা ; (মদী হর্ষে) ;
মদ তুপ্তিযোগ ইতি চুরাদৌ।

কাস্তিগতিষিত্যেকৈ। মোদৌ হর্ষঃ। মদোগর্ষঃ। স্বপ্ন আলম্ভম্।
চন্দ্রস্ত মদি জয়ে ইত্যপি পপাঠ। স্ততিগতিভ্যামন্ত্রাকর্ষকঃ।

বাংলায়

মন্দ করেছে। মন্দরা বাজাচ্ছে। মদ খেয়েছে—মাতাল হয়েছে।
মদ (মন্দ) হতে—মাতাল। লোকটা বড় আমোদি। আমুদে। সে
মন্দতেই আছে। মন্দই ভাবে। কাহার মন্দতে নেই।

(স্পদি—কিঞ্চিচ্চলনে। চলনং কস্পনম্। অকর্ষকঃ। স্পন্দ, (ই)
সেট, আ।)

১২। মুদ—হর্ষে

লঙ—আমোদত। “আমোদং নাচুছে” (আমোদে নাচুছে)।
স্থানভেদে ব্যবহার হয়। এখানে ‘মুদ’ ধাতুর ব্যবহার স্থম্পষ্ট। লঙ্
(ভাবে)—অমোদি।

বন্ধু পুত্ৰভূতি সঙ্গমাদিঅশ্চিত্তপ্রসাদৌ হর্ষঃ। অকর্ষকঃ। মুদ, সেট, আ।
লট—মোদতে, (এ) মোদে ইত্যাদি।

বাংলায়

আমোদি—লোকটা আমুদে, আমুদি ইত্যাদি। ‘আমোদ হয়েছে’
—ব্যবহার নিত্য।

কৃত—মুদিয়া, মোদিয়া—মুজ। ‘হজ্জ-মুজ্জ’ দেখা যাবে। ‘মুৎ’।
‘মুদিরঃ’। (মুত—বাংলা)।* চোখ্ মুদে (বুজ্জে) রয়েছে। মুত

পেয়েছে, মুতেছে ইত্যাদি। মুতছি। “আমোবৎ বলছে” আমোদে আটখানা। মোদক—ময়রা, মোদক—লাডু।

১৩। দদ—দাদেন (দধ)।

দদ, সেট, আ। লট—দদতে, দদে।

বাংলায়—দাও’ দিবে, দিয়েছে, দিচ্ছে। দায়—সে দায়। (দদি) দধি, দৈ—(বিকারে) দঠে ইত্যাদি। দিয়েছ? সংক্ষেপে—দিছ, দিছু ইত্যাদি; “অশত তাল বাড়ীর স্মৃথে—কি করবে দদিমুখে।”

১৪। স্বদ, স্বাদ, স্বর্দ—আস্বাদনে।

স্বদ—আস্বাদন, প্রীতি, ছেদন (বোপ)—স্বাদটা ভাল; আস্বাদন মন্দ নয়। স্ব এবং স এর ব্যবহার অনির্দিষ্ট বাংলায়। স্বদ স্বর্দ আস্বাদনে ইতি ধাতুস্বিকারঃ। সংবরণ ইতি কীরস্বামী। আস্বাদনমহুভবঃ।

বাংলায়

সে সাধ খেয়েছে বা সাদ খেয়েছে। সাধ করে রেঁধেছি (সাধ—ইচ্ছা হইলেও, আস্বাদের ভাব আছে)। সাধে কি বলি। সে তাকে সাধছে। সাধতে পারি না (সাদতে)। সাধতের স টি জোরে বলে।

স্বাদ, সেট, আ। লট—স্বাদতে। লিট—স্বাদে। লুঙ—অস্বাদিষ্ট ইত্যাদি। “আর সাদতে (সাধতে) পারি না। সাদ পেয়েছে কি না।

১৫। কুর্দ, খুর্দ, গুর্দ, গুদ্—ক্রীড়াক্রামেব।

অত্র কৈয়ট পুরুষকার মৈত্রৈয়াদিষু তৃতীয়ো ন পঠ্যতে। সমতা-

মোঘাবিস্তার চাক্ষুর্ভূত জয়োহপি পঠ্যন্তে । গুদকীড়া গুদবিহার ইতি চরকে । মৈত্রেয় কাশ্যপৌ গুদ ইত্যাপি পৃথক্ ধাতুরিতি । ইত্যাদি

(নামিনোর্বো' রিত্যাদিনা প্রকৃতিব্যাঞ্জে ন দীর্ঘো ন শ্রাং—কুর্দতে, কুর্দতে ইত্যাহ—ইতি রামানাথ)

কুর্দ, সেট, আ—কুর্দতে । লুট—কুর্দিতা । ভাবে—কুর্দাতে ইত্যাদি । গিচ্—কুর্দয়তি । গুদ, সেট, আ । লট—গোদতে । গিচ্—গোদয়তি । গোদ ইতি পচাচ্ছজি'তি মৈত্রেয়ঃ ।

বাংলায়

সে কুদছে (লাফাচ্ছে) । নাচন কোদন্ থেমোগাল । কোদাল কোপান করেছে । (কুদাল—কু-দল-কর্ৎ-বণ্ ; কুদাল—কু-উদ্-দল-কর্ৎ-বণ্) 'দল'-ধাতুর অর্থ ভেদন, বিকাশন । গো-দারণ—লাংগল, কুদাল । সে কোদাল (কুদাল) পাড়ছে, না নাচ্ছে ? কোদাল পাড়ার সংগে—এক রকম নাচের সাদৃশ আছে । কুর্দ অজরূপ, 'কুদা',—(কুর্দন বা) কুদছে—লাফাচ্ছে । কুর্দয়তি—কুদছে ।

গোদয়তি (গিচ্)—গোদ (?) । গুদ, সেট, আ । লট—গোদতে । লিট—জুগুদে । লুড্—অগোদিষ্ট । লুট—গোদিতা । ইত্যাদি ।

গ্রাম্য গীত (মালদহ)—

“সোণা বহটে, রথ দেখতে চলেক্ হামার সাথেতে ।

নাকেতে নাখ্ মাছি দিব, কপালে টিকোলি দিব ।

“গোদানি” দিলেকে ॥ ধূয়া ॥

গোদানি—উল্কি (টাইট্ মার্কস্)—আমোদেই দেয় । গোদানি (গোদ শব্দ থেকেই) “গুতন (গোতন) থেয়ে তবে চুপ্ করেছে, গুতন (গুঁতন)—প্রহার । গোদের জর (পুঁঞে জর) । গোদের

উপর বিষ ফোড়া। বিষহরির গানে—গোদা, গোদার বাক। গোদা
পায়ের লাথি। লোকটা কি গোদা (মোটা)।

ষূদ,—(কর্ণনে)। করণং নিঃসারণম্। অত্রায়মকর্মকঃ। হিংসায়ামপি
বর্ত্ততে, মধুসূদন ইতি, অত্রায়ং সাকর্মকঃ। দুর্গন্ত ‘ষদ্ কর্ণনে’ ইত্যেব
পঠতি। গ্যস্তোহয়ং সংস্কারেহপি বর্ত্ততে। সূদতে। সূদ, সেট, আ।
সূদে। অসূদিষ্ট। সূদিতা ইত্যাদি। হ্রাদ,—অব্যক্তে শব্দে। অব্যক্ত-
শব্দো বাত্বাদি ঘোষঃ। শব্দস্ত গুণত্বেহপি ক্রিয়াচম্। হ্রাস,—সেট,
আ। হ্রাদতে। জহ্রাদে। অহ্রাদিষ্ট। হ্রাদিতা ইত্যাদি।

১৬। হ্রাদী—সুখ চ।

(চকারাদ ব্যক্তশব্দে চ)

হ্রাদ, সেট (ঈ) আ। ঘঞ—হ্রাদঃ, আহ্রাদঃ, প্রহ্রাদঃ।

বাংলায়

কি আমার আহ্রাদী (আল্-লাদী, আল্-হাদী) গা!
এ্যাত আল্লাদ্পনা ভাল লাগে না। আল্লাদে (আল্হাদে) আটখানা।
গংগা নাইতে গিয়ে, আল্লাদী পুতুল এনে দেবো অথন্। দস্তি কুলের
পেল্লাদ হুয়েছে। আল্লাদে ছেলে। আল্লাদে মেয়ে। (আল্লাদীনী
মেয়ে বিরল ব্যবহার হয়)।

১৭। পর্দ,—কুৎসিত শব্দে।

রেফবদান্তঃ। ইহ কুৎসিতঃ শব্দো গুদরবঃ। তদাহ কেশব
স্বামী—“কোকে কর্দ্ধতি পর্দতে গুদরব” ইত্যাদি। পর্দ, সেট, আ,
—পর্দতে, পর্দতাম, ইত্যাদি।

বাংলায়

পাদ, পাদে, পাদি ইত্যাদি ।

১৮। যতী—প্রযত্নে ।

যত্ সেট্ (ঈ) আ । যততে, যতেত, যেতে । ভাবে নত্—যত্নঃ ।
“ইন্ সর্বাধাতুভ্য” ইতীন—যতিঃ । যত নিকারোপস্কারয়ো বিতি
চুরাদৌ ।

বাংলায়—তোকে যেতে হবেই । যতন কর রতন পাবে । যেতে
যাইতে, যাবে, যাচ্ছে ইত্যাদি প্রযত্ন হেতুই প্রকাশ করে । যতন এবং
যত্ন একই ; বিসর্গের ব্যবহার বাংলায় বিশেষ চলন নাই । যাচ্ছেতাই
করবো (যা ইচ্ছা তাই ?) যত কিছু বলি না ততই বাড় বাড়ছে ।
যততে পারিস—কেনা চাই । যেতে পারিস ত যাবি । যেতে হবে ।
যাবেই যাবে । যাওয়া চাই । যদি যেতে পারিস্ যাবি । যতন (যত্ন)
করিস্ । নতুন বলে যতন করছে ।

১৯। যুত্, জুত্—ভাসনে ।

(জু,—বেগ, গতি । জুদ—গদি । জুত—দীপ্তি)

যুত, জুত, (ঋ) সেট্, আ । যোততে । ভাবে—যুত্যাতে । জুত—
জ্যোততে (যুতিবৎ) ।

বাংলায়

যুত বরাত করে বসেছে । গরু জুতছে, গাড়ীতে ঘোড়া জুতবে ।
যুত সই । জোরে চলেছে । গায়ে জোর থাক্লেত । জ্যোত নার ।
জোয়ারের জল । জুতো, জুতা, জুছু, জোয়াল, জুতেছে, জ্যোত-
জমা । জ্যোতদার ।

“যৌবন জোয়ারের জল, তার গোমর তুই করিস্ এ্যাত ।

জো পেয়েছে । জুত পেয়েছে । জুজ্বে (তো-‘মামুষ কি বাগের (ঘের ?) সংগে জুজ্বে (জুজ্বে) পারে ?” (জজ ধাতুর অর্থ—যুদ্ধ) জুজ্বে—জজ ধাতুর হতেও পারে । “জোর অবস্থান্তি” । জোর আছে বলেই মেরেছে । জোরে মেরেছে । জুড়োতে যা (ছায়ায় যাও) । তোর কাছে জুড়তে এসেছি, জুড়ন—ঠাণ্ডা হওয়া । রাগ জুড়িয়েছে এখন । জোর যার মূলুক তার । ঝোল জুড়িয়েছে (ঠাণ্ডা হয়েছে) জুড়িয়েছে । জুত করে বল ইত্যাদি ।

২০। বিথ্ বেথ্—ষাচনে।

(ত বর্গ দ্বিতীয়ান্তো ; আন্তো ধাস্ত ইতি কৌশিকঃ ; কীর স্বামিনা

অয়ং পক্ষো দ্বিভিতঃ)

বিথ, (ঋ) সেট, আ । বেথতে, বেথতাম্, বেথতে, বেথিতা (বেথ-
য়তি,—তে) বেথ, (ঋ) সেট, আ । বিশেষ :—বিবেথে, বেথ্যতে ।

বাংলায়

বেথায় লেগেছে, বেথা (ব্যাথা ?) পেয়েছে । মনে যে বেথা পেয়েছে । আতে ব্যাথা লেগেছে । বেথ হতেই বেথা (ব্যাথা),
বিথ—বিথরাইছে (বিছড়াইছে) বিছড়ে পড়ে রয়েছে । বিছড়ে বিছড়ে
থায় ।

২১। শ্রিথি—টশথিল্য।

শৈথিল্যং বিল্লিষ্টতা, গাথত চ । ‘শিথিলীভাবস্তৎ করণক্’তি
স্বমানাথঃ ।

শ্রিথ (ই) সেট, আ । শ্রিথতে ।—তাম । শ্রিয়াং ভাবে অ—শ্রিহা ।
(শিথিল বাংলায়) ।

বাংলায়

এতক্ষণে সোয়াস্তি পেল। সোয়াস্তি—অনন্তের (থে) অন্ত-
রূপ। কি গেরোতেই পড়েছি। সাস্তি পেয়েছে। সে সাসাচ্ছে
(শাসাচ্ছে)। স্থির হয়ে পড়েছে। দড়িতে গির (গের) পড়েছে।
গাঁট, গিঁট, গেরো।

২২। গ্রথি (বকি—কোটিল্যে)।

(কোটিল্যং শাঠং, বক্রতা)

গহ, (ই) [বহ (ই) দুর্গঃ] সেট, আ। প্রহৃত ইত্যাদি গ্রহিবৎ।
দুর্গোহিত্র গ্রথিনা সহ বকিস্পঠতি।

কেচিং গ্রহ গ্রহ ইতীমাবনিদগুবন্ধো। মামুযর্গো পঠন্তঃ,
কামুযর্গেনলোপ মিচ্ছন্তি। অত্র তরঙ্গিনী ইদমুযর্গাদমুনাগিক লোপা-
ভাবাৎ প্রেথ্যে, গ্রেথ্যে ইত্যুদাহরন্, বৃত্তিকারো ভ্রান্ত ইতি, অত্র
বৃত্তিকার ইতি ধাতুবৃত্তিকৃত্যুচ্যতে ইত্যাদি।

বাংলায়

গাঁটছালা বেঁধেছে। গাঁটরি, গাঁটবাধা। আচলে গিট (গিঁট)
দে, মনে থাকবে! দড়িতে গিট পড়েছে। গিরস্থ ঘরের
মেয়ে। এথি-উথি করছে। এত দেরি করলে চলবে না, এত ভাত
থাবে কে? এতক্ষণ সে চলে গেছে। অ্যাত, এত, এথ—বাংলায়
চলুতি আছে। এথি-উথি চাইছে। এত ভাত থাবে কে। এ্যাত
করে বললাম—ওনলেনা।

২৩। কথ—শ্লাঘামাম। (শ্লাঘা)

(কথ—বাক্যবি বিস্তার; কএ—শৈথিল্যে; কদ—বৈকল্য)

শ্লাঘা—গুণ কখনমিতি রীমানাথঃ। কথ—সেট, আ। কথতে,

চক্থে। চাক্তি। বাসরূপেণ ধুচ্—বিকখনঃ। (এখাদয় উদাত্তা
অহুনাভ্যন্তঃ)।

বাংলায়

কথার কথা। কথার ঝুড়ি। কাথা (কাঁথা-কেথা) কয়েছে,
কহছে। আমি (হামি?) কহছি—আমি কয়েছি (বলেছি)।
কইতে বলতে পারে না। অকথা কুকাথা বলে গ্যাল। কথার ভাষায়
বলেছে। ভাষা কথা। উচ্চটো কথা। কোথায় যাবি তুই! কোথা-
কার লোক সে? কোথেকে (কোথেকে) এসেছে। কোথাকার
ঢেউ কোথায় যায়।

অথ ত বর্গীয়াস্তাঃ পরশ্মৈপদিনঃ।

২৪। অত—সাতভ্যগমনে।

(সতত গতি)

(অন-ভক্ণে) অত্—সেট্, প। অততি, অতেৎ, আতৎ, আতীৎ,
আত, আততুঃ, আতিথ, অতিতা, অত্যতাম্, আতে। অতিতঃ অংক
আসন্নঃ, অতিথি, অতসী (উমা স্নিগ্ধাঃ ঙীব্ (ঈ)।]

বাংলায়

অত বাড় ভাল নয়; “আতঃ-শব্দে সান্তালী ভাষায় গ্রাম
বুঝায়। আতুর; আতিত (অন্ন তেঁত)। অত ভাত খাবে
কে। অতীত কালের কথা (কতা)। অতকাল (এতকাল) অত
চাল ভাল নয়, চাল চলন মন্দ। অত টুক্। আঁতে ভাত নেই, আঁত
পড়ে রয়েছে। আঁকে উঠ্। আতসী ফুল। আতস বাজী। (আউতে
পড়েছে। আউরেছে)।

২৫। চিত্তী—সংজ্ঞান।

(চিত—সংজ্ঞান ; চিট—প্রেরণ ; চিত্র—অঙ্কিত, আশ্চর্য্য দর্শন, কণিক)
সংজ্ঞানং চৈতন্যম্ । নিত্ৰাবিগমো বা ।

চিত্, (ঈ) সেট, প। চেততি ; চিচিত্ত ; চেচিত্তা ; ভাবে—
চিত্যত । চিৎ—চৈতন্যম্ (সংপদাদিস্বাত্মাবে ক্রিপ্) । অহ্ন—চেতঃ ।

বাংলায়

বাংলায়—চিত্ত হয়ে উঠেছে । চিৎপাত হয়ে পড়েছিল । চৈচাচ্ছে
—চিৎরে উঠেছে । কড়িগুলো চিৎ-ভুট হয়ে পড়েছে । চিৎকার,
চিৎপাত, চেতন, চেতনা—নিত্য ব্যবহৃত শব্দ । কবির গানে—
চাপান্-চিত্তেন আছে । চিত্তি-সাপ । চিত্তির-বিচিত্তির । চৈচাও,
চৈচিয়ে গলা ভেংগেছে । চিক্কাচ্ছে, চিৎকার করিতেছে । চিক্কির
দিয়ে উঠল । চিক্কির হান্ছে (বিহাং চম্কাচ্ছে) । চেতন্
পেয়েছে (ঘুম ভেংগেছে) । চিতল্ মাছ, চ্যাংলা হাঁড়ি (তিজেল
হাঁড়ি পাতিল) । চেং রহো । চিতাগাছ । মড়াটা চিতের চাপিখেছে ।

২৬। চ্যুতির্—আসেচনে।

(চ্যু—গতি, পতন ; সহন, হসন ; চ্যুত—করণ)

চ্যুত্, (ইয়) সেট, প। চ্যোততি, চ্যুচ্যোৎ । কর্ণাদৌ-চ্যুত্যাতে ।
অচ্যুত্বাৎ । সেচনমাত্রীভাবনম্ । যদাহ হরদত্তঃ—সিচিঃ কর্ণস্বক্ৰিয়ঃ
আর্জ্জভাবনং হত্ব প্রধানং তদর্থস্বাকারকব্যাপারশ্চেতি । আত্মীবদর্থে
ইতিব্যাপ্তৌবা ।

বাংলায়

চুপরও, চুপ্ কর, চুরমার, চুম্ক। চেচাচ্ছে (চেঁচাচ্ছে),
ছেলেটা চিখ্‌রে উঠ্‌ল। চুরী। চুগুরী। চুপ্‌চাপ্‌ রয়েছে। হাতথেকে
পড়ে চুরমার হয়েছে। চেঁচাচ্ছে (চোততি বং)
করণে ঋতিঃ। শ্চুত, (ইর) সেট প। শ্চোততি, চুশোত ইত্যাদি
চ্যতিবং। বিশেষঃ—অভ্যাসে শ লোপঃ।

২৭। মস্থ—বিলোড়নে (মথনে)।

(বিলোড়নং কোভনম্)

মস্থ, সেট্‌, প। মস্থতি। আশীঃ—মথ্যাৎ। (মস্থঃকরণে—দঞ্)।
অধিকরণে ল্যাড়স্তাৎ (যুড়স্তাৎ) ভীপ্‌ (ঈ) মস্থনী। ‘সম্যন চৃস্তব ইত্যানজ্’
বাহুল্য কাদম্মাদপি। মস্থানঃ।

বাংলায়

ছেলেগুলো মাতুনি (মাতনি) করছে। ঘোল মথ্‌ছে, মাংগুড়,
বাজীমাং। তেল মাথ্‌ছে। ভাল্‌দিয়ে ভাত মেথে খা?।
ঘোল মইছে। মই দিচ্ছে (কেত্রে)। মথা ও মস্থ মাথা একই ভাব
প্রকাশ করে। মাতাল্‌ মাতলামি করছে। মাতাল দাঁতালের কাছে
যেতে নেই। পেট মোচ্‌ডাচ্ছে, হাত মচ্‌কে গেছে। মচ্‌কান ডালে
উঠিস্‌ না। মস্‌ড়ে পড়েছে। মোড়ের উপর। মড্‌গ্‌চে ছেলে। খোল্‌
মুখ্‌নী (মথনী), রসটা মেতে উঠেছে। মাংগুড়। মন মেতেছে। বাসন
মাজ। মাজা গেল। “বার যাতে মজ্‌মন, কিবা হাড়ী কিবা ভোম।”
মজাদার গল্প। সে মজাদার লোক। মজা মারছে। মজার কথা।
বৈঠক মজ্‌ছে ভাল। মস্থ, মথা, মাতা ও মজা একই।

২৮। কুথি, পুথি, লুথি, মথি—হিংসা

সংক্ৰেশশব্দাঃ।

প্রাণবিয়োগফলকব্যাপারো হিংসা। দুখং ক্ৰেশঃ। সর্কো ইদমুবন্ধাঃ।

[কৃত—আন্তর্যগ, কুথ—দুর্গন্ধ; পুথ—দীপ্তি, বধ; লুট—লুণ্ঠন, গতি, আলস্ত ইত্যাদি; লুট—বিলুণ্ঠন, প্রতিঘাত, বিলোড়ন ইত্যাদি সম্ব—সর্পণ, গতি। লত—বধ, আয়াত। লট কখন]।

কুহ, পুহ, লুহ, মহ (ই) সেট, প। কুহতি, চুকুহ। ইত্যাদি মহিবৎ। বিশেষত্বিদমুবন্ধত্বাৎ নলোপাভাবঃ।

বাংলায়

কুথছে, কোথ পাড়ছে, কুকুড়ে রয়েছে। সে মক্ মক্ করছে। মথ্ মথ্ করে চলে গেল (মচ্ মচ্ করে থাওয়া যায়)। পাপর ভাজা মচ্ মচ্ করে। পহ (প-ন্-থ)—গতি, এবং প-ন্-ব—পহ পক্ষেও গতি বুঝায়। লুহ (লু-ন্-থ)—বধ। মহ (ম-ন্-থ)—ক্ৰেশ, বিলোড়ন। ঘোল মহিছে, মাথ উঠেছে মুখ নি দিয়ে (মহন-দণ্ড) যথছে বা মহিছে। পন্থ (পহ) হতে, কথিত বাংলায়—পথ, পন্থা, পান্থ ইত্যাদির ব্যবহার হয়েছে। কুহ—কোন্ঠে, কুন্ঠে। কেন, কোথা, কোথাকে, কুথাকে,—কোথেকে এল কে জানে। কুন্ঠে যাবি। কেন, কি জন্তে বলবি। কোথকার ঢেউ কোথায় মরে। কুথাকে তু জিবি? কুন্থ—কৌথ, কুথন। কোতন। পুথি (পন্থ ইত্যাদি) এ পুথির লেখা ভাল। পুথির মালা। পুতি—নাতি-পুতি।

পুথির মালা (পুতি)। পুতি—পোতা, পোতা—নাতিপুতি।

মথি (মন্থ)—মুখোমুখে হয়ে বসেছে। কেশনের (কিতনের) মাতন ধরেছে।

লুহ্ (লু-ন্-ধ)—লুট্ছে। হরিব্রুট্ দেবে। লুটপাট কষে নিয়েছে।
দোকান লুট্ হয়েছে। লোটন্ পায়রা। লুটপুট্—ধুলোএ লুটপুট্।

২৯। ষিধ—গত্যাম্।

(সিধ—গতি, মঙ্গল, শাসন, সিদ্ধি (বোপ))

সিধু গত্যামিতি দুর্গঃ। কেচিদ্ধিতং পঠান্তি। যদাহ কাশ্যপঃ—
উকার 'উদিতোবে'তি বিশেষণার্থ ইতি, তরঙ্গিনী চায়মুদিততি, তদ্বৃতি-
বিরোধাদুপেক্ষং, যদাহ—“ততঃ পরং সিধ্যতিরেব নেতর” ইত্যনিট্-
কারিকায়াং সিধ্যতিবুধ্যতোয়াঃ শ্রুনা নির্দেশাদন্তবিকরণয়োৰ্ক ধিসিধ্যোরিড্
ভবত্যেব। বোধিতা। সেধিতা। নিষ্ঠায়ামপি প্রতিবেধাভাবাদবুধিতং
সিধিত মিত্যেব ভবতীতি। উদিত্বেহি উদিতোবে'তি ক্রু। প্রত্যয়ে
ইটো বিকল্পস্তোক্তবাদ্ 'যন্ত বিভাষা' যন্ত ধাতোঃ কচিদ্ বিভাষেডুক্তস্ত
নিষ্ঠায়ামিট্ নেতি প্রতিবেধেন ভাব্যামিতি কথমেবং ক্রিয়াং। তত্র
জ্ঞানপদমধ্যোরপি সিধেৰুদিস্বমনাধমিত্যুক্তম্। অতএব কীরত্বামী
সিদ্ধমিত্যাদাত্তা নিরন্তরচ্চ পাঠে তু সিধিত ইত্যপরিভূতশ্রুদাজহার!
ষিধ,—সেট্-প। সেধতি, সেধতু, সেধেৎ ইত্যাদি। বঙলুক্—সেবি-
ধীতি, সেবিচ্ছি। কৰ্ম্মণি—সিধ্যতে ইত্যাদি। গত্যাৰ্থেহেন কৰ্ত্তৃহক্ৰিয়স্বাৎ
ন কৰ্ম্ম কৰ্ত্তান্তি। প্রতি, নি-প্রতিবেধঃ—নিবারণং সৰ্গ। সিধ্যমকার্যাৎ
প্রতিবেধতি। পরিবেষ্টনম্। “ষিষো যন্ প্রতিবেধতঃ।” ভট্ট—২,
৮৮। গত্যাৰ্থে—প্রতিসেধতি গা ইত্যাদৌ স্বঃ ন ভবতি। ক্রু—
সিধিষা, সেধিষা। ক্রু—সিধিতঃ। সন্—সিসেধিষতি সিসিধিষতি।
কৌটিক্যে বঙ—সেবিধ্যতে। পিচ্—সেধয়তি। 'ষিধু' ইতি উদন্তবচ্চ-
পাঠে তু সিধা, সেধিষা, সিধিষা ইতি, ক্রু—সিচ্ছঃ ক্রবতু—সিচ্ছবান্ ইতি

চ। স্বষেধঃ, ছঃষেধ, নিঃষেধঃ। রক্-সিধুঃ সাধু পৰ্য্যায়ঃ। সংজ্ঞায়াং
কন্—সিধুকো রক্-বিশেষঃ। সিধুকারণম্ কোটরাতিবাদ্ দীর্ঘঃ,
পূরণেত্যাদিনা বননকারণা গত্বক্। বাহুলকায়ন—বিগ্ণান্, অন্ত্যার্থে
লচ্—সিগ্গলঃ।

বাংলায়

সিধে যা, সিদে যা। সোজা চলেছে, সিদে চলেছে।
সিধে (সিদে) দিয়েছে। সে সাধছে। যতই সাধনা কেন, ভবী
ভোলবার নয়। সাধ করে রেখেছি। অনেক সেধেছি। হাড়ীপা
সিদ্ধা। মাস্ এখন সিজে নি,—মাংস এখন সেজ হয় নি। তোকে
নিষেধ* করছি,—সোজা হয়ে চল। সে বড় সোজা মানুষ। সিদ্ধি খেলে
বুদ্ধি বাড়ে। নিষেধ মানে না।

৩০। সিধু—শাস্ত্রে মাদ্গল্যে চ।

শাস্ত্রং শাসনমিতি মৈত্রেয়শাকটায়নৌ, শিষ্টারিত্যেব চত্বঃ। শাস্ত্রং,
শাস্ত্রবিষয়ং শাসনম্, মাদ্গল্যং মঙ্গলক্ৰিয়েতি ক্ষীরস্বামী এবং তরঙ্গিণ্যামপি।

সিধ্ (উ) বেট্, প। লট্—সেধতি। অসেধিষ্য, অসৈধষ—(ষ, ষ্ম)।
লিট্—সিষেধ। ষড়্-লুক্—সেধেধি, লুঙ—অসেধীৎ, অসৈসীৎ। গিচ্—
ষেধয়তি। ব্যতি—সিধ্, অ। কৃত্—সেধিষ্য, সিদ্ধা, সিধ্য। (সিধু—
সিদ্ধিঃ। মন্ত বিশেষ,—স্থধা।

বাংলায়

পায়ে ধরে সেধেছি, এখন সাধছি। অসাধ্য ব্যাপার। নিষেধ
করছি। সেধেছিত কতবার। সিধ্য হবে না, সিদ্ধি খায় না।

* বাংলায় 'সিঃষেধ'—বিসর্গের ব্যবহার নাই (কথিত ভাষায়), নিঃষেধ সংস্কৃত
শব্দ। নিষেধ (নিষেদ্ কেহ কেহ বলেন) বাংলা শব্দ।

অসিদ্ধি ব্যাপার। সাধিলেই সিদ্ধি হয় (সাধ্লেই সিদ্ধি)। তার বড় সাধি (সাধি ?)। সেধো সেদো —‘তাকে সাধলেই হবে’। সেদো কোথায় ? (সাধুর ডাকনাম—সেদো, সেধো) সা, রে, গা, মা, সাধছে।

৩১। খাদ্—ভক্ষণে।

খাদ, (ঋ) সেট্, প। খাদতি, খাদতু খাদেৎ, অখাদৎ। আশী :—
খাডাৎ। তাচ্ছীলো—বুঞ, —খাদকঃ খাড্ত ; খাড্তঃ।

বাংলায়

ভাত খা। খাচ্ছি (খাচ্ছি), খাবেক্, এটা অখাড্ত।
খাডাৎ খায়, খাওয়া, সে ভাত খাচ্ছে। খাবু, খাবি, খাবে ইত্যাদি।

২৩। খদ্—ঐশ্বর্য্যে হিংস্রান্নাঞ্চ (ঐশ্বর্য্যেহ কৰ্ম্মকঃ)।

(খদ্—ঐশ্বৰ্য্য, বধ। খদ্—ভক্ষণ। খিদ—দৈন্ত্র) (খদ্—তুল্য)
খদ, সেট্, প। খদতি। কিরচ—খদিরঃ। চকাপাত্তক্ষণে চ।

বাংলায়

খা, খাই, খাও, খায়। খই খা। খিদে পেয়েছে। খুদের
বাউ খেয়েছি। (ভিত্তার্থে)—খাদে পড়েছে, খাদি পরেছি। খাত—
খন্দক্ দেখে চলিস্ ? নানাননিধি খাবার। খয়ের (খয়ের খা)। পাণে
খয়ের ঠিক করে দাও ?

৩৩। বদ—ঐশ্বর্য্যে।

ওষ্ঠ্যানিরয়ম্ (বদ, বধ নিন্দা) বদ, সেট্, অক, প। বদতি, ববাদ,
বেদতুঃ, লেছুঃ। বাহুল্যাদরন্—বদরং। বদরী ‘বিদু পৌরানিভ্যশ্চ’
ইতি ভীষ।

বাংলায়

সে বদ্ লোক । সে বলেছে । অপবাদ দিস্ না । বরবাদ হয়েছে । আবাদ ভাল হয় নি । বেদেরা সাপ ধরে (জাতি) । 'বদ্ব বদ্ব'—বোলে নৌকা ছাড়ে । বৈদ্য বাড়ী চল ? (বোদ্য ?) । কুল কে বদরী বলে । সে বদরী নাথ গিয়েছে । বদ্য বাটীর কুমড়ো ভাল । বাদা—(লবন জলা জমি) বাদাবন । বাগ্দ্ চিংড়ি । বাদার হোগলা । বদমাইস্ লোক । লোকটা বেজায় বদ্বৎ । বোদা কুল । বোদা জল ।

৩৪ । গদ—ব্যক্ত্যন্তাংবাচি ।

(গদ—কথন)

গদ, সেট্, সক, প । গদতি । গদনম্ ; গদিত্বা ।

বাংলায়

গদ্ গদ্ করছে । গাদাগাদি করে বসেছে । গাঁদা (গাঁধা ?) ফুল ফুটেছে । হদ্ হদ্ গদ্ গদ্ করে পড়ছে ।

৩৫ । রদ—বিলেখনে ।

(রদ—উৎখাত, রধ—পাক)

বিলেখনং ভেদনম্ রদ, সেট্, সক, প । লট্—রদতি । (রদ্ করেছে)

৩৬ । নদ—শব্দে । (নদ)

নদ্, সেট্, অক, প । নদতি । অচ্—নদঃ, ত্রিগাং—নদী । অপ্ (অন্) নিনদঃ । পক্ষে ব্ৰঞ্—নিদাঃ । 'গো নঃ ইতিনব্বম্ ।'

বাংলায়

নদ নদী একাকার হল। দামুদর নদ গংগানদীতে পড়েছে।
‘নাদিল বানর ঠাঠ্ অঘরাম নামে। হাতীর নাম। ছাগল নাদি, গরুর
নাদ (গোক)। নাদাটা ফাটা। নাহুস্ হুহুস্। নাদা পেটা হাদা
রাম। নাদোস্ (ছাদোস্) মাছ।

৩৭। অর্দ্ধ,—গতৌষাচনে চ।

যাচনে ষিকর্মকঃ। অর্দ্ধ—সেট, সক, প। অর্দ্ধতি। অর্দ্ধতু। অর্দ্ধং
ইত্যাদি।

বাংলায়

আদ, আদর, আদা, আরদ। ইত্যাদি।

৩৮। নর্দ, গর্দ—শব্দে।

দস্তাদিরয়ং নৃতিনন্দিনর্দীতি পয়ুদ্ভাসাং। নর্দ, সেট, অক, প।

নর্দতি, ননর্দ। গিনি—নন্দী।

গর্দ, সেট, অক, প। গর্দতি। গর্দভঃ—‘শৃকরিকলিগর্দিভ্যোহভজি,

ভ্যভচ।

বাংলায়

নর্দমা, নাল্য নালি। নল। গর্দ—গজরাচ্ছে, গর্দব (ভ)
—গাধা। গর্দান নেবে আর কি।

৩৯। গড়ি—বাদটনকদেশে। (গড়ি, পৃথক ধাতু)

(গড়—সেচন, করণ।) গও, (ই) অক, সেট, প। লট্—প্রণতি।
অচ্-গও। অত্যাশয়ঃ পঠৈতে ন তিঙ্ বিবয় ইতি কান্তপঃ। সন্নতাসাং

বিবিভিন্দী এব প্রকৃতিব মুক্তম্। অবিগীতমন্তে সর্বেষাং তিঙ্ম্ভা-
হরন্তি ॥৬৫॥

(ড—ড়—ল) ইহ বদনৈকদেশারম্ভলক্ষণা ক্রিয়া বদনৈকদেশ শব্দে
নোচ্যতে ।

বাংলায়

গড় করি বাবা! গড়িয়ে পড়ল। গাডু থেকে গড় গড়
করে জল পড়ছে। গড়ান্ জায়গা। গাড়ী চড়ে চলেছে। চাকাটা
গড়গড়িয়ে চলেছে। শিব ঠাকুরকে গড় কর? গাড়ী—গাড়ী, গাড়া
—গাড়া। সে গাড়ায় পড়েছে। গাড়া করে পুঁতে রাখ। মাটির
গাড়া। গাড়ার গাধুনি। গনড্—গুণ্ডগোল। গাল (গুণ্ডেশ)।
গাল্ দিস্ন। বল্ছি। গাল ভরা হাসি।

৪০। নিদি—কুৎসাম্মাম্ (নিদি)।

নিদ্, (ই) সক, সেট, প। লট্—নিন্দতি। ইত্যাদি।

বাংলায়

নিদ্ (নিদ্), নিদ্ লেগেছে, নিছটি দিয়েছে (ঘূমের মত),
চোরেরা নিছটি লাগিয়েছে। সে নিদ্ পাড়ছে (নিত্রা যাইতেছে)।

৪১। টু নদি—সম্বন্ধৌ।

নন্—(ই, টু), অক, সেট, প। নন্দতি, ননন্দ। অয়ং তবগীয়ো-
পদেশঃ, “নুতিনন্দী” তি গোপদেশ লক্ষণ পর্য্যাদাসাং ।

বাংলায়

আনন্দ, ননদী। নন্দাই। “দাক্ষণ ননদী তুমি শেখা কুলের

কাটা।” ননদ ভাজের ঝগড়ার কামাই নেই। নদীতে হাটু
অল, টুনটুনী, টুকুনী।

৪২। চদি—অহ্লাদনে দীঢ়ো চ।

চন্দ্—(ই) সেট, অক প। চন্দতি, চচন্দ। ল্যাট্—চন্দনঃ। চন্দ্ৰঃ—
‘ফায়িতকী’ত্যাদিনা (রক্)। চন্দ্রকম্, চন্দ্রিকা—টাপি ইত্মকরস্ত।

বাংলায়

চাঁদ উঠেছে। চন্দন ঘষছে। চন্দনের ফোঁটা। ময়ূরের
চাঁদা। ‘গোর চন্দ্রিকা’—আরম্ভ করেছে। চাঁদোয়া টাংগিএছে।
চাঁদনী চক্, চাঁদনী রাত। চাঁদু ভাদু ঈশের মূল—সাপের বিষ নির্মূল।
চাঁদা মাছ, চাঁদুকুড়ো। কাক চন্দী। চোদাটক্।

৪৩। তর্ক,—হিংসার্মাম্।

(তর্ক—বধ। তর্ধ—গতি। তর্জ—ভংসনা। তর্ক—দীপ্তি)

তর্ক,—সক, সেট, প। তর্কতি ইত্যাদি পূর্ববৎ। হিংসার্মাৎ
‘ন গতিহিংসে’তি, তর্জ্ নিষেধাৎ কৰ্ম্মব্যতিহারেহপি পরশ্চৈপদম্।
দণ্ডোপতর্কঃ গাঃ কালয়তি, দণ্ডেনোপতর্কমিতি চ, ‘হিংসার্মানা’
মিতি গম্ (গম্) ‘তৃতীয়া প্রভৃতি’ তি সমাসবিকল্পঃ। বাসকপেশ
ক্, প্রত্যয়ে—দণ্ডোপতর্ক্য।

বাংলায়

তরদ ; তরত, তরন্ত, তাসন,-বা (তস,-খা,—উপক্ৰম, উৎক্ষেপণ),
তর্কন, তর্কন, তর্কন (তর্জ,-খা,-দীতি) বিভিন্ন ধাতুজাত, সম্পদ—বাংলায়
দৃষ্ট হয়। ‘তরদ’ কখন ‘দরদ’রূপে দেখা যায়। তরিৎ, তাড়াতাড়ি।

তর সইছেন। তারা-তারি (তাড়া-তাড়ি?)। তরন—দরদ।
ইত্যাদি। তরতীপুর।

৪৪। কর্দ, —কুংসিতে শব্দে।

[কদ, —বৈষ্ণবা। কড্ড, —কার্কশ। কন্ড —কড্ড।

কন্ড, —দর্প, ভেদন, রক্ষা।]

কুংসিত শব্দ ইহ কৌকঃ। যদাহ কেশবস্বামী—“কৌক্কে কর্দতি
পর্দতে গুদরব” ইত্যাদি।

কর্দ, —সেট, অক, প। কর্দতীত্যাदि নর্দতিবৎ। অমচ্ কর্দমঃ।

বাংলায়

কদ কদ, কাদ, কদা, কাদা। উত্তরবঙ্গে ও পূর্ববঙ্গে,—কাদ,
কাদ হয়েছে, কাদা হয়েছে। কাদা, কাদ ও কর্দম একই। কোথেকে
কাদা মেখে এলি। কাদয় (কাদয়?) পড়েছি। কাদায় পড়েছি।
কদাটে, কাদাটে। কাদধান,—অখাণ্ড খাত্তবিশেষ। কদু, কাদের।
কাদে বা কাঁধে। কে ‘কাদে’রে? (ক্রন্দনে)। কাদন (কাঁদন)-
কুংসিত শব্দে। যে কাদনটাই কাদলে (স্থানভেদে—কাঁদন)।

৪৫। খর্দ, —দন্দশূটক।

(খর্দ, —দংশন। খর্ব—গতি। খর্ক, —গর্ক, (গর্ব, ধা—গতি),

গন্ব,—গতি)

দন্দশূক ইতি দন্দশূক কর্তৃকা ক্রিয়াভিধীয়তে।

খর্দ, —সেট, সক, প। খর্দতি। অখর্দ্যৎ। চখর্দ ইত্যাদি
পূর্ববৎ।

বাংলায়

খরদ। খরৎ,—খর, খরা ইত্যাদি। খরিয়ে এল। খরিয়ে ভেজেছে। খরা-খরা হয়েছে। খরা-উত্তাপে। খরার সময়,—গ্রীষ্মকালে। খরানি,—রোদে শুকানর কাল বা সময়। খরানিকালে,—গড়ে, ডোবায় জল থাকে না। খার, খারা, খাড়া,—শজনে খাড়া। খারে কাপড় কাচে।

৪৬। অতি, অদি,—বন্দনে।

(অত,—সতত গতি। অদ,—ভঙ্গন। অড,—উজ্জম, ব্যাপন।

অড্‌ড,—অভিযোগ। নিকাহ।)

অত্র ধনপাল:—তাস্থং 'ত্রাবিড়া' পঠন্তি*। পাধ্যাস্ত দাস্তমিতি উভয়মিতি মৈত্রেয়স্বামিকান্তপসংযতাকারাদয়ঃ। ইদমুৎকৃষ্টকারণোপধঃ।

অস্ত্, (ই) অন্, (ই) সেট্, সক, প। অস্ত,—লট্—অস্ততি। লট্,—অস্তৎ। লিট্,—আনস্ত, আনস্ততুঃ, আনস্তঃ। আনস্তিথ। আনস্তব। লুট্,—অস্তিতা, ইত্যাদি। লুট্,—আস্তীৎ, আস্তিষ্টাম্, আস্তিযুঃ। কৰ্ম্মাণি—অস্তাতে। আস্তি। সন্,—অস্তিতিষতি। গিচ্—অস্তয়তি। অস্তিতৎ। অস্তঃ—ঘঞ্ অচ্ বা। উণাদিবৃত্তৌ তু 'হসিয়' ইত্যাদিনা অমেস্তনি ব্যুৎপাঙতে।

অন্—লট্—অন্তীত্যাদি। অন্ক্, ভাষায়াং শৃঙ্খলেচ। 'অন্কুদু' ইত্যাশ্রিত্যয়ে নিপাতিতঃ। অন্কুঃ গজনিগড়ঃ, সংজ্ঞায়াং কনিহ্রস্বঃ।

* এই পাঠ বাংলাভেদে চলিত আছে। শব্দ সম্বন্ধী নির্ণয়ে, সাহায্য হইবে।

বাংলায়

অত, অতি (আতঃ-অর্ধচীন-বাং), অত বাড় ভাল নয়। অতি বাড় বেড়েছে। অতিত, আতিত,—অল্প তেঁতো। আতিত আতিত ঠেকছে। আতঃ—রোদে। আতপ চালের ভাত। অন্ত (ধাতু অর্থ-শব্দে), অন্তরে বৃদ্ধি। অন্তর যামী-বা। গ্রাম অন্তে। ভোজন অন্তে। অন্তরে গেছে,—দূরে গিয়েছে। ইত্যাদি।

৪৭। ইদি,—পরটমশ্বর্মে।

(ইন্দ,—পরমৈশ্বর্য। ইন্ধ,—ইন্গ,—গতি। ই,—গতি।

ঈ,—গতি, কামনা ইত্যাদি)

ঐশ্বর্য ভাবঃ ঐশ্বর্যম্, পরমঞ্চ তং ঐশ্বর্যকেতি কর্মধারয়ঃ।

ইন্,—(ই) অক, সেট, প। লট,—ইন্দতি। লঙ,—ঐন্দং। লিট,—ইন্দাককার। লুট,—ইন্দিতা। লূঙ,—ঐন্দীং। লঙ,—ঐন্দিশ্বং। ইন্দ্রঃ—‘ঋশ্বেন্দ্রে’তি রগন্তো নিপাতিতঃ। ইন্দ্রস্ত পত্নী—ইন্দ্রাণী,—‘ইন্দ্রে’—ত্যাদিনা। ঙীষাহুকো। ইন্দ্রমাশ্বন ইচ্ছতি—ইন্দ্রীয়তি। ততঃ সনি—ইন্দ্রদ্রীয়িষতি ইত্যাদি। কিরচ্—ইন্দিরা। (ঈন্দ্ৰ,—বন্ধন। অন্দ্ৰ, অন্দ্—বন্ধন)।

বাংলায়

প্রাচীন বাংলায়,—ইন্দর (ইন্দ্রের ?), ইন্দারা (কুপবিশেষ)। ইন্দ্র (ইন্দর) ধনু। ইদি,—ইদিকে (এদিকে) এইখানে। অন্যরে—ভিতরবাড়ী। ইস্তক্ (ঈ ?)—এই পর্যন্ত, শেষ (যতান্তরে বৈদেশিক শব্দ ?)। অন্ধ—অন্ধকর, আধার। ইদি বা ইতি,—ইতি-শেষ।

ইন্দিরা—লক্ষী ইন্দিবর (বর, ধা—) ইন্দি—বর
ইত্যাদি।

৪৮। ভিদি,—অবয়বে।

(অত্র সম্মতয়াং 'ভিদি অবয়বে'—ভিন্ধতি। যথ্যভিধানমন্তি ভিন্দুরিতি
দৃষ্টত ইতি)

অবয়ব ইতি অবয়ব ক্রিয়োচ্যতে। বিন্দ্,-(ই) অক, সেট, প।
বিন্ধতি। বিবিদ। বিন্ধিতা। অবিন্ধীং। বিবিন্ধ্যতি। বিন্ধ্যতি।
অবিবিন্ধ্যং। বিন্দুঃ, বাহুলকাহুপ্রত্যয়ঃ। (বিদ, ধা,—জ্ঞান, সস্তা,
লাভ, মীমাংসা, বোধ, আখ্যান, বাস, শৈথ্য। বী, ধাতু—ইচ্ছা, গতি,
ব্যাপ্তি, ক্ষেপণ, ভক্ষণ, প্রজন।)

বাংলায়

বিদ, বিদি (বিদিত), বাদ (বা, ধাতু—গতি, সেবা, স্থাপ্তি,
বধ), বাত, ধা—গতি, সেবা। বাধ—পীড়ন। বেদ, বেদি, বৃদ্
ইত্যাদি। বিদ—বিজ্ঞা, বিদায়, বিদেয়। বৃদ্ বৃদ্ উঠছে। বেদিতে
বসে পূজা করছে। বাদ বিতন্ডা করছে। বাদাবাদি চলছে।
বাদা বন। বন-বাদাড়। যেমন আদাড়ে ওল, তেমনি বাঘাড়ে
ঠেতুল। লোকটাকে বিদেয় (বিদায়) করে দে। এই বুঝি বিদে
হয়েছে? বিবিধ (দ) লোক আছে। বিদ্ বিদ্ করে (বিড় বা)
বকছে। বিদিত আছে। লোকটা বিদ-আন (গ্রাম্য নীচ)।
বেদনা উঠেছে। বাদ সেখেছে। ইত্যাদি।

৪৯। টু নদি,—সম্বন্ধে।

অয়ং তবগীয়োপদেশঃ, 'নৃতিনন্দী'তি নোপদেশলক্ষণপৰ্য্যুদাসাৎ
নন্দ্—(ই, টু), অক, সেট, প। নন্দতি, ননন্দ। অনন্দীং।

নন্দিস্ততি। নন্দিতা ইত্যাদি। ভাবে—নন্দ্যতে। অনন্দ্যত।
অনন্দি। সন্—নিবন্দ্যতি। যঙ্—নানন্দ্যতে। যঙ্লুক্—নানন্দ্যতি,
নানন্দি। গিচ্—নন্দয়তি। অননন্দং। নন্দয়তীতি নন্দনঃ ‘নন্দিগ্রহী’তি
লুঃ (যুঃ)। (টু) অথূচ্—নন্দথুঃ। ন নন্দতীতি ননান্দ। ননান্দরৌ।
‘নঞি চ নন্দে’ রিতি ঞ্ণ প্রত্যয়ো ষ্মিচ্চ, ‘ন ষট্শ্বস্রাদিভ্য’ ইতি
ভীপো নিষেধঃ। ষ্মস্রাদিপাঠাদেব নঞো নলোপাত্যবঃ।
ননান্দুরপত্যঃ—নানন্দ্রঃ।

বাংলায়

আনন্দ, নন্দ (নন্দ), নন্দ, নন্দী,—‘দাক্ষণ নন্দী তুমি
শোয়াকুলের কাঁটা’ (গান)। নন্দাই (নন্দ-পতি)। নন্দি,
নন্দ, ঘোষ—‘যত ঘোষ নন্দ ঘোষ’ (প্রবাদ)। নাদ, - হাতির
নাদ। গরুর নাদ। ছাগলের নাদি (ক্ষুদ্রার্থে)। নাদা,—‘নাদা
পেটা হাদারাম’ (তীরঙ্কারে)। নাদা ভরা চাল (মৃৎপাত্র)।
নদ-নদী। নাদে (মলত্যাগ)। যদি না দেয়? (কার্পণ্যে বা)।
অদেয় তার নাই। দেবেই দেবে। দেবেত বলেছে। নদের চাঁদ।
না দিয়েছে ভালই হয়েছে। সে না দেইয়ে নয়। দেয়ত দেবে—
না দেয়ত না দেবে। নাই বা দিলে, তাইবা কি, গুড়ে মন্ডার
অভাব কি (বালভাষণে); নাই (অভাব), নাই (‘জ্ঞানে’), নাই
(নাতি); টাকা নাই (নেই)। নাইতে যায় (অন্যার্থে)। মাই
কেটেছে। নাই ধুই চুল ভেজেনা (হৈয়ালী)। নাইকো তাই
খাচ্ছ, থাকলে কোথা পেতে? (হৈয়ালী)। আ নাই (অভাবে)।
আনাতে হবে,—আন্তে হবে। মায়ের চোটে ‘নাদিয়ে’ছে। ‘নাদাই’—
রাজসাহী জেলার পল্লী বিশেষের নাই।

৫০। চদি—আহ্লাদনে দীপ্তৌ চ।

চন্দ্—(ই) সেট, অক, প। চন্দতি, চচন্দ্। লুট্—চন্দনঃ।

চন্দ্রঃ—‘ক্ষায়িতকী’ত্যাদিনা রক্। চন্দ্রকম্—সজ্জায়াং কন্।

চঞ্জিকা—টাপি ইত্মকারস্ত। চন্দ্রিরঃ—‘ইবিমূষী’ত্যাদিনা কিরচ্।

বাংলায়

চাঁদ উঠেছে। চন্দন (বাংলায়) ঘষছে। চন্দনের ফোঁটা। ময়ূরের চাঁদা। ‘গোরচঞ্জিকা’—আরম্ভ করেছে। চাঁদোয়া টাংগিএছে। চাঁদনী চক্, চাঁদনী রাত। ‘চাঁদু ভাদু ঝেশের মূল’—সাপের বিষ নিমূল। চাঁদা মাছ, চাঁদু কুড়ো। কাক চন্দী। চোঁদা টক্। চোক্ চদি লেগেছে। চদি লাগা—বিভ্রমে বা।

৫১। ত্রদি,—চেষ্টান্নাম্।

[ত্রন্দ—চেষ্টা। এন্ক, ও ত্রনগ—চেষ্টা]

ত্রন্দ, (ই) অক, সেট, প। ত্রন্দতি। তত্রন্দ। ত্রন্দিতা ইত্যাদি।

বাংলায়

তন্ত্র, তন্ত্রা। তন্ত্রা লেগেছে,—ঘুমঘোরে। বিবিধ ভাব প্রকাশার্থ ব্যবহার হয়। সে স্ব-তন্ত্র লোক (স্বাধীনে)। স্ব-তন্ত্র কথা,—সাধারণ হইতে পৃথক কথা। তদ্—তার। তন—মাই (পুখী)। তন-পান—মাতৃহৃদ পান। ‘তন-নছ’ করেছে—প্রায় নষ্ট করেছে। ইত্যাদি।

৫২। কদি, ক্রদি, ক্লদি,—আহ্বানে রোদনে চ।

[কদ—বৈক্লব্য, বৈকল্য। কন্হ—বৈক্লব্য ইত্যাদি, আহ্বান, রোদন। ক্রদ—বৈক্লব্য ইত্যাদি। ক্লজ—রোদন, আহ্বান, আ-

ক্রম, সত্যত শব্দ। ক্রম—বৈক্রবা ইত্যাদি। ক্রম—রোদন, আহ্বান।
ক্রিন্দ—রোদন।

আহ্বানে সন্ধকঃ। কন্, ক্রন্, ক্রদ, (ই) সেট, সন্, প। কন্—
কন্মতি। চকন্। কন্মিতা ইত্যাদি। চিকন্মিষতি, চাকন্ম্যাতে, চাক-
ন্মীতি, চাকন্মি। কন্ময়তি পুত্রং দেবদন্তেন। 'গতিবৃদ্ধী' ত্যত্র শব্দ
কর্মেতি সাধনকন্মণো গ্রহণাৎ প্রয়োজ্যন্ত ন কন্ময়ৎ; শাকটায়ন যতে
যন্তেব সর্ষমেতদগতো প্রতিপাদিতঃ তত এদাবগন্তব্যম্। ক্রন্—
ক্রন্দতীত্যাঙ্গি পূর্ববৎ।

সংক্রন্দয়তীতি—সংক্রন্দনঃ, নন্দ্যাদিত্বাৎ লুঃ (যুট)। আক্রন্দ-
ত্যান্মিষিত্যাক্রন্দো দেশঃ। আক্রন্দত ইত্যাক্রন্দঃ শরণম্,—কর্ষণাধি-
করণে বা ঘঞ্। আক্রন্দেরিহ রক্ষণার্থঃ, আক্রন্দং ধাবতি—আক্র-
ন্দিকঃ। কন্দরঃ—বাতলকান্দরঃ। যথা কন্মংবৈক্রবাংরাতি ভীরণামিতি
কন্দরঃ। কন্দলঃ—বাহকাস্ ল প্রত্যয়ঃ। যথা পূর্ববদ্রাতেঃ কঃ, 'কপিলি-
কাদীনাং সংজ্ঞাচ্চন্দসো' রিতি লভম্। ভীষ্—কন্দলী। ক্রন্—
ক্রন্দতীত্যাঙ্গি।

বাংলায়

কান্দন,—কি কান্দনই না কান্দলে। 'কান্দন' সংক্ষেপে—'কান',
যেমন—কান্ছে (কান্ছে) কান্দ, কান্দে, কান্ছে,—ছিচ্-কান্ছে।
কান্দ-কান্দ হয়েছে। কান্ছে, কান্ছি, ইত্যাদি উত্তর বংগে। কান্দল,
কান্দল,—কগড়ায়। 'কান্হনি'—আর কান্হনি শুন্তে পারি না। নাকে
কান্হিস্ না। কান্দলী, কান্হলী,—পাড়া কান্হলী মেয়ে। কান্হলি,—
কান্দলী ফুলের গাছ। কান্দন,—শিষ্টভাষা, ক্রন্দ ধাতুজাত। 'ক্রন্দ'
হইতে ক্রন্দ হইয়াছে, এবং 'ক্রিন্দ' ধাতু হইতেও ক্রন্দ হইতে পারে।

ক্রিদ—ক্রেদ। সচরাচর ব্যবহার না হইলেও,—ক্রেদ ও ক্রিদ সমান। অর্শেই, স্থান বিশেষে ব্যবহার হয় (ক্রেদ)। ‘ক্রেদ’ ধাতুতে ‘ল’ যোগে (যুক্তার্থে) ক্রন্দন,—কন্দল (কন্দল) হইয়াছে। ক্রিদ ধাতুটিই রোদনে। ক্রদ, ধাতু, রোদনে (ক্-ধাতুর অর্থ—বধ, গতি, শব্দ) গতি, শব্দাদি যুক্তার্থে—‘ক্ৰদ’, ক্+দ। রোদ,—রোদন। কাদে, কাদায়, কাদাচ্ছে। ‘চাকন্দা-গুণ্যবিশেষ। চাকন, চাকন্দার, তরকারিতে ছুন দিয়েছি কিনা—‘চেকে’ জ্ঞাপ (দেখ)। চাক, চাকে, চাকছে ইত্যাদি। (চক্ৰ,—‘কন্দ’জ) বাংলায়ও সেইরূপ চাকন, চাকুনে-চাকন-দার। ‘কন্দ’ হইতে ‘কন্দতি’, তুলা,—কান্দেছে, কান্দে (কানছে)। কানিয়েছে। কাদাচ্ছে। কন্দ-মূল,—মূল, ‘কম’—ধাতু হইতেও হয় এবং কন্দ (কন্দ) হইতেও হয়। অর্থভেদ মাত্র। কন্দলী পুষ্প বৃক্ষ যথায়। বর্ষায় এই ফুল ফুটে (মেঘদূত)।

৫৩। ক্রিদি,—পরিদেবনে।

[ক্রিদ—ক্রেদ। ক্রেদ,—ক্রিদ ভাবে-অল্—কিন্নতা-ময়লা]

ক্রিদ (ই) সেট, সক, প। লট—ক্রিন্ধতি। লিট—চিক্রিন্ধ। লুঙ,—অক্রিন্ধীৎ। অস্ত্রাহুদাত্তেংস্ পঠিতস্তেহ পাঠঃ পরশ্চৈপদার্থঃ, বরিতেংস্ পাঠঃ। ক্রিয়াফলস্ত কৰ্ত্তৃগামিত্ত্বেহপি পরশ্চৈসদং যথা স্তাৎ।

বাংলায়

‘ক্রেদ (কেলেদ)—কাদাজল, ঘোলাজল। ‘কদ’, ধাতুজ ও ‘ক্রিদ’ উভয় হইতেই হয়। কল্‌তা, কল্‌তানি—মাছ ধোয়া জল,—আঁশ-কলতানী। শাকের কলতানি—নিংড়ান জল ইত্যাদি। কাই, কাদানি, কাদাটে, হকোর কাই (কাইট?) কাইবীচি (তেঁতুল বীচ্‌কে কাই বীজ বলে—ইহা হইতে আঠা তৈরি হয়,—ক্রেদজ।

কানানি, স্থানভেদে—গানানি, গাদ—গাভ গাব। গাভা—গর্ভ, তলা—
তলানি,—গানানি। রসের গাদ উঠেছে,—ক্লেশ অর্থে। গাদ কাঠেছে
(ভাষায়)। (ক্লিয় (ক্লিয়) 'ক্লিদ-কর্ষ-ত'-আর্দ্র, ক্লেশযুক্ত। ক্লিয়
এবং ক্লিয়—একার্থ বোধক ।)

৫৪। শুদ্ধ,—শুদ্ধো।

[শুধ—শুধি। শু,—গতি। শুচ—শোক, ক্লেশ ইত্যাদি। শুচ্য
স্নান।]

শুদ্ধ,—সেট, অক, প। লট,—শুদ্ধতি। লিট—শুদ্ধ। লুট,—
শুদ্ধিতা। লুঙ,—অশুদ্ধীং। আশীঃ—শুধ্যাং। ভাবে—শুধ্যতে। অশু-
ধ্যত। অশুদ্ধি। যঙ—শোশুধ্যতে। কৃতং,—শুধিতঃ। শুধিতবান্।
(যঙলুকি লঙি তিম্মিপোইল্‌ড্যাদি লোপে সংযোগাস্ত্র লোপেচ প্রত্যয়
লোপ লক্ষণেন লঘুপদগুণো ন ভবতি, সংযোগাস্ত্রলোপস্ত পূর্বজাসিদ্ধ-
ত্বাং।) শুধিত্বা ('উত্পদ্য' দিতি নিষ্ঠায়াঃ কিস্ববিকল্পো ন ভবতি
'সন্নিপাত লক্ষণো বিধির নিমিত্তঃ তদ্বিধাতশ্চেতি। অত্র কিস্বসন্নিপাত
নিমিত্ত মুত্পদ্যৎ যদিদং কিস্বাশ্রয়ে মলোপে ভবতি)। ধাতুপ্রকরণ
মপহায় সংযোগাস্ত্র প্রকরণায়রোধে নায়মিহ নির্দিষ্টঃ। বোপদেব মতে
হয় মুত্পদ্যদী শুদ্ধতি, শুদ্ধতে। অয়ং শৌচকর্মণি * যুজ্ঞাদৌ। শুধ
শৌচ ইতি দিবাদৌ। অহুবলো নেহ। অতাদয় উদাত্তা উদাত্তে তো
গতাঃ।

বাংলায়

শুদ্ধ,—“শুদ্ধ মোর মাতা-পিতা, শুদ্ধ বহুমতী”—(ভক্তগড়া বন্দনা,
গঙ্গারী)। নেয়ে যুয়ে শুদ্ধ হয়েছি। শোধ, শোদ—‘শোধ-বোধ করে

* “বো মাং শুদ্ধতি সত্যেন শুদ্ধতে তপসা তদ্ব্য” কবি ৩০।

নাও । শোধন—ফুলটা শোধন কর । (শু, ধাতু—গতি । শুখ-ধা,—
 তৃষ্ণি । শুচ্য—স্নান, শুচী । শুচ, ধা-পবিত্রতা) অণ শুধেছি, শোধ
 হয়েছে । এখন শোধরাতে (শুধরতে) পারি নি । শুধরেছে, শোধ-
 রাবে (আরোগ্যে) । শুদ শুন্তে পারি না । টাকার শুধ । শ্ব, ধাতু—
 গতি ঐশ্বর্য্য, মন্বন, বন্ধন ইত্যাদি । শ্ব—প্রসব, প্রেরণ ইত্যাদি ।
 শ্বদ, ধা—নিরসন, ক্ষরণ, বধ ইত্যাদি । শ্বদ—টাকার শ্বদ (বৃদ্ধি) ।
 শ্বচ, ধা—পিত্তনতা । শুদ, শ্বদ—উভয়ই প্রয়োগ হয় । শ্ব+দ=শ্বদও
 হয় ।

অথ কবর্গীয়ান্তা আত্মনেপদিনঃ ।

১। শীক্,—সেচনে ।

[শীক্,—গতি, সেচন, স্পর্শ । শক্,—শক্তি । শিক্,—বিছোৎপাদন
শীক্ (ঋ)—গতি । শুক্,—গতি ।]

তালব্যাদিরয়ং ‘শিশীকে শোণিতং বোম’ ইত্যাদি ভট্টিকাব্যো,
১৪।৭৬। তালব্যানুগ্রাসে পাঠাৎ । দন্ত্যাদিরিতি ধনপালকাত্মনো ।
অতএব ষোপদেশলক্ষণে ‘মৃপিমৃজিষ্মন্ত্যাসীক্‌সেক্‌ম্বৰ্জ্জ’ মিতি পেঠতুঃ ।
পুরুষকাবস্ত তন্ন যুক্তি, যদাহ—সীক্ ইত্যাদ্য ইতি ধনপালঃ । তত্র
চায়ং পক্ষঃ শীকর ইতি প্রয়োগানুগঃ । যোহপি ষোপদেশলক্ষণে সীক্-
পাঠঃ সোহপ্যেবং প্রতীক্য ইতি ।

শীক্ (ঋ) সেট্, স্ক্, অ। শীকতে । শীকতাম্ । শীকতে । অশীকতে ।
শিশীকে । শীকিতা । শীকিত্বতে । শীকিষীষ্ট । লুঙ্—অশীকিষ্ট । লুঙ্
—অশীকিত্বত । কণ্ণি—শিক্যতে ইত্যাদি । সন্—শিশীকিত্বতে ।
ঘঙ্—শেশীক্যতে । যঙ্ লুক্—শেশীকীতি, শেশীক্ৰি । লুঙি—অশেশী-
কীৎ । অশেশীক্ । ণিচ্—শীকয়তি । অশিশীকৎ,। অ—শীকা ।
শীকায়তে । তৎকরোত্যর্থেষ্টাট্টাশীকাকোটা পোটাসোটাশুট্টা গ্রহণং
কর্তব্যমিতি ক্যঙ্ । অয়মপি পাঠস্তালব্যাদিষু প্রমাণম্ । অয়ং ক্যঙ্,
‘তৎকরোতী’তি নিচোহপবাদ ইত্যেক, সোপীকৃত ইতি জ্ঞানার্হো ।
কান্তবাদস্বাং কিপ্ নোদাহৰ্তব্যঃ, স্থিতৈক্যং ‘পরেন্ত স্বাক্ষরো’ ত্যজ
তাত্ত্বিকৈক্যটয়োঃ তথা ‘ক্ধ্যোঃ সংযোগাভ্যো’রিত্যত্র বৃত্তিতদ্ব্যাখ্যানেনবপি ।
উপান্দৌ শীকরঃ মৰ্ণ্যার্থোহয়ং বুজান্দৌ ।

বাংলায়

শিক, সিক, সিকে, শিকে,—ছাতার শিক। সিকেতে সন্দেশ রাখে। (সং,—সিকা, স্নী, স্ত্রী—সিক-কর্ক-য়, সিকে)। সি, ধাতু—বন্ধনে। সীক-ধা-গতি। শি, ধাতু—তীক্ষ্ণীকরণে। শী, ধা—শয়নে। বন্ধন অর্থক—‘সি’ হইতে, সিক-সিকা, হইয়াছে। স্ত্রীাদি বন্ধনে ‘সিকে’ প্রস্তুত হয়।

শিকটে (শী বা সি), শুকটে, শুকটি। শীতে শিকটে-মিকটে গিয়েছে। লোকটা শুকটে (রোগা)। শুটি, শোঁটা। শুকটি-মাছ। কলাই শুটি (সুত্রস্থ হেতু)। তেঁতুল শোঁটা বা শোঁটা (বড়)। শুট (শুকনা আদা)। শঠির পালো। শুক আদা জাতীয় মূল বিশেষ। শিক—শিক (গরাদে), হকোতে শিক্চে বা ছিক্কে (শ-ছ) দে? শিখা (শী?)—টিকী, চৈতন্। প্রদীপের ‘শিষ’, শিখা (ষ-থ)। আগুনের শিখা বা শিষ উঠছে। শিখা,—শেখা, শেখায়, শেখায়,—“লেখাপড়া শেখে যে, গাড়ী ঘোঁড়া চড়ে সে।” শেখর, শিখর, শীকরে পাখী। শীকার করতে যাবে। হরিণটা শিকার করে এনেছে। শিখর—পর্বত শৃংগ। শিষ—পল্লবান্নির আগা। সিষ্—সিঁথী,—“আধেক ঘাঁটা যেতে সাজা সিষ (স?) দেখাল। তাই দেখে রাজার বেটা সিদুর পর্যাণ্য।” (সাজা পূজা ব্রত ছড়া, উঃ বঃ)। (শীকার—‘স-বি-কার,’ অংগীকার) প্রতিগ্রহ আয়ত্তীকরণ। স্বীয়—‘স্ব-লীয়,’ (স-ব-ঈ-য়)—স্বকীয়, আত্মীয়। কথিত ভাষায় ‘সি’ তুল্য উচ্চারিত হয়। যেমন—‘সদ’পাচ্ছিনা, (আশ্বাদ)। মূলে—স্বদ-ধাতু—আশ্বাদন, প্রীতি। স্বদ হইতে—সদ, সাদ হয়েছে। সাধছে—কত সাধব বল? (তোষামদে,—তোষামদ হয়েছে)। ঋষ,—ধাতু, বধে। সেক দিচ্ছে,—আগুনের সেক। বেগুন সেকা, হাত সেকা ইত্যাদি।

২। লোক,—দর্শনে।

[লোক,—(লোচ)—দর্শন, দীপ্তি।]

লোক্ (ক্) সেট্, সক্, আ। লট্—লোকতে। লঙ্,—আলোকত
লুঙ্,—অলোকিষ্ট। লিট্,—লুলোকে। লৃট্,—লোকিষ্যতে। লৃট্,—
লোকিতা। সন্,—লুলোকিষতে। নিচ্,—লোকয়তি,—তে। অলু-
লোকাৎ,—ত। কৃৎ,—লোকিতঃ। লোকিতবান্। লোকিষ্য।
বিলোকা ইত্যাদি। লোকঃ। অবলোকনম্। ভাষার্থোহয়ং চুরাদৌ।

বাংলায়

লোক—কত লোক জড় হয়েছে (মাথুষ)। আলো, আলোক,
আলেয়া। আলা দক্ষিণ বংগে,—জলাভূমির মধ্যস্থ মঞ্চ নিবাস গৃহ,—
'মাচাঘর'। আলু, আলে (আইল্) জমির আইল (আল্)
সিমাচিহ্ন। 'পরল' দিয়ে আলো (ক?) আসছে। (পরল,—দেয়াল
ও চালের মধ্যের ফাঁক)। আলো জেলে (জৈ?) দে? উষার
আলোক দেখা দিয়েছে। আ—লোক। 'আলুই ঘাটি'—হাথ জরের
পর, একপ্রকার পথ্য বিশেষ দেওয়া হয়। আলেয়া জালে পেতনীতে।
রাতকাণারা রাতে আলোতেও দেখতেপায়না। লোকশান হয়েছে
(কতি)। লুক্ছে, লুকিয়েছে, লুক্ছিল—দর্শনের অন্তরালে অবস্থিতি।
লুকোচুরিখেলান। লুকান ধন। (ল স্থানে—দ, এবং ন—হাতে 'ল'
ব্যবহার হয়)। লুকিয়েছে স্থলে, সাধারণত—লুকিয়েছে কথিত হয়।
"লুকিয়ে জলখেলে, শিবও টের পায় না।" আলেয়ার আলোতে দিশে
হারা হয়েছে। আলো চাল। ইত্যাদি। লোচন,—দর্শনযোগ্য
চোখ (চক্ষু) 'চোক' শব্দ—ভীষার্থে ব্যবহার হয়। ছুরিখানা

‘চোকান’। চোকাঅবল। চুকাপাল* (টকপালংশাক)। চোকা চোকা কথা বলে। লোচনদাস বাবাজী। ত্রিলোচন—তেতোখো।

৩। শ্লোক,—সংঘাত্তে।

[শ্লোক (ক)—সংঘাত, গ্রহন। শ্লোগ,—সঙ্ঘাত।]

সংঘাত্তো গ্রহঃ, স চেহ গ্রহ্যমান ব্যাপর ইতি স্বাম্যাদয়ঃ। কল্পপা-
দয়স্ত গ্রহিত্বব্যাপার ইতি গ্রথনাতিবং সঙ্কর্যক ইতি।

শ্লোক (ক) সেট, আ। শ্লোকতে। শ্লোককে। অশ্লোকিষ্ট।
শ্লোকয়তি, —তে। অশ্লোকায়, —ত। শ্লোকয়িতে। শ্লোকৈরূপ-
ন্তোতি—উপশ্লোকয়তি। ঘঞ্—শ্লোকঃ।

বাংলায়

শ্লোক, শোলক—শোলক। “শোলক-মোলক বাঁশের মাজা,—
ভাতটিখেলেই পেটটি সোজা ॥”—(বালাছড়া। সোলোক—গয়,—
ঠাণদিদি শোলক বলে। শ্লুকে—শ্লুচ্ছিত্র, “শ্লুক দিয়ে ভ্লুক
ভ্লুক জল পড়ছে”। শ্লুক—ভ্লুক (ছিত্রে)। শ্ল (শয়নে) শী,
খা,—শয়নে। শি, খা—তীক্ষী করণে। শ্লে—দিয়েছে (বধার্থে)।
ছেলেটা শয়েছে। সে শ্লেই যাব। শোল (সংখ্যায়)। শোল
(মাছ)। শোলা—জলজ উদ্ভিদ বিশেষ। শোলার টোপর। এই
পাখীটা শোলার। গাছের আয় আর বনের শোল—একদিন মিলন
হয় (উপদেশে)। শোলশ গোপিনী—একখানি ঘুটে। হেয়ালী—
মোচাক)। শৈল ত ?—(সহ্যে)। শয়েছে। সহ (সখী), সহ—

* লুচে, লোচে—আচড়ান। লুচে-পুচে নিরেচে—আচড়েছে (নবকৃত)। আচড়েছে
—আছাড় (পতনে) বখা—পিছলে আছাড় খেয়েছে। লোচ্চা—মোচা—লম্পট।
(ক = চ)।

সহনে। মইতে নারি—সহ করিতে পারিনা। শলই—শ্রেকবিশেষ।
চেকীর শলুই—(আশ কলাই?)—ধীন বিশেষ। শোক, শলক—
আইশ। সড়ক। শেল-শূল। শিলা, শিলাই, শেলাই (শিব—উক্ত-
সন্তানে)।

৪। হ্রেক, থেক, —সঙ্কোৎসাহস্রোঃ।

[হ্রেক (থ) শক, উৎসাহ। হ্রা, ধা,—নিহ্রা, পলায়ন। হ্রাথ,
শোষণ থে—পান। থক্ক,—নাশন।]

“শঙ্কোৎসাহে” ইতি কেচিৎ। যদাহ কাশ্রপঃ—হ্রেকতে, শকে
নোৎসাহঃ করোতীতি। উৎসাহো বুদ্ধিরিতি চন্দ্রঃ। ঔজ্জত্যমিতি
দ্বাসী।

হ্রেক, হ্রেক,—সেট, অক, অ। হ্রেকতে। দিহ্রেকে। অহ্রেকিষ্ট।
হ্রেকিতা ইত্যাদি। হ্রেকণঃ। এবং হ্রেকতে ইত্যাদি।

বাংলায়

(দথ,—ধা,—বধ। দী,—দীনতা, ক্ষয়। দৃ,—ভয়, বিদারণ। দে
পালনে। থক্ক,—নাশন, ধু,—কল্পন। ধু—ধারণ, পতন, চূর্ণন।
হ্রা—অগ্নি সংযোগ, শক। হ্রৈ—তপ্তি। হ্রেক-শক।)

দেক, দেথ, থিক, থেক, থেং, দেকতে, দেখাতে (কা?), নিদে,
নিদেছে, নিদে—সে নিদ পাড়ছে (ঘুমাচ্ছে)। “নিদুটি” দিয়েছে
(চোরেরা নিদুটি দিয়ে—ঘুমপাড়িয়ে, চুরি করে। নিদের ঘোরে
ঘুমঘোরে। নিদ্রায়। কার্তিকগণেশ কোলেনিয়ে কত নিদ্রে (নিদ্রা)
যাও। ”—শিবগাজনের বন্দনা। ইত্যাদি। থেক,—থাক্কা মেরেছে।
থেং কি বলিস্। থিংকার। থেক—ঢেক ঢেক দেখেছি (থ স্থানে ঢ)।

‘ঢেকী স্বর্গে গেলেও ধান ভানে।’ দেখাচ্ছে—ঢেকাচ্ছে, ঢাকা (ধাক্কা) মেরে ফেলে দিলে। ধিকুচ্ছে, ধুকছে। ঢিকুচ্ছে (ডুবলে)। ঢিকিয়ে ঢিকিয়ে চলেছে। মেরে ঢিট করে দেবে। ধীক্ থাকল তোকে (অবমানে)। ঢেকুর। খেই খেই—খা (খা—খাবনে)।

৫। রেক্,—শঙ্কান্নাম্।

[রেক্ (ঋ) শঙ্ক। রক্—বাদ, প্রাপ্তি। রি—গতি, বধ।

বৈ—শঙ্ক। রিচ বিয়োগ, শূন্যকরণ। রী গতি, শঙ্ক, করণ।]

কলাপধাতুপাঠে—“রেক্ শকি শঙ্কায়” মিতি পাঠঃ। রেক্: শঙ্ক, নীচ বিরেচন ইতি। রেফাদিরয়ম্ আণ্ড্ পূর্ক্: সংশয়ে “আরেকং সংশয়ং প্রাহ” রিতি বচনাৎ। রেক্ (ঋ) সেট, সক, আ। লট—রেকতে ইত্যাদি।

বাংলায়

“নাহি রেক নাহি চিন” (শূন্যপুরাণ)। (রে-অব্যয়, ঋ-ধাতুজ শঙ্ক, বিরেচন। রেক্ (রিচ-ভাবে-ঘঞ্)—বিরেচন। (রেক-ভাবে অল্,—শঙ্ক), রেখা—“লিখ কৰ্ম্ম অ, আপ্”—শ্রেণী, লঙ্ঘাকৃত চিহ্ন। আভোগ, চাতুরী। রেচক, রেচন, রেচিত, এই সকল শব্দ মাজেই রিচ ধাতুজ। রেখা-শব্দ ভাষায়, ‘রখ’ ধাতু গতি অর্থ হইতে অভিভাব্য হওয়াই সম্ভব। রক্—ধাতু প্রাপ্তি (বৃদ্ধি প্রাপ্ত) অর্থ লইয়া নষ্ট হইতেও পারে। গতি বা প্রাপ্তি, উভয় ভাব অবলম্বনে—রেখা। (ক—খ), রক, রাক-রাখ, রাখে, রাখে, রেখে, রোখা, রেখা—একমূল। অথচ একাধিক ধাতু হইতে উৎপন্ন বা। লিখ-খা, লেখন। লিখ, হইতে লেখা হইয়াছে।

রেক বা রেখ—পরিমাপক পাত্র বিশেষ, যথা এক রেক (রেখ) চাল। এক কাঠা বা সের ধান (ওজনে নয়, মাপে), রোক করে ঠাড়িয়েছে—(রু—দীপ্তি, প্রতিমাত)। রেখ ধাতু—অর্থশ্রমি বা বৃক শ্রমি। রেখা-রেখি, রোক—প্রায় সমভাব বিকাশক। শঙ্কার্থে রেক বা রোক। রুশ-খা,—বধে,—রুশে (রুকে, রুখে, রোষে ইত্যাদি) বিবিধ ধাতু জাত শব্দ, প্রায় একই ভাব প্রকাশ করে। রেখা-তদ্রূপ। (রেজ ধাতু দীপ্তি, —রাজ, ধাতু দীপ্তি) “রোজ রোজ কত বলব।” ‘রোদ’ শব্দ দিন, দীপ্তি অর্থের প্রয়োগ। বৈদেশিক শব্দ নয়।* বি-রাজে—প্রকাশার্থক। ইত্যাদি। বাংলালীর রেকাদি ধাতু হইতেই রেখা গড়িয়া হইয়াছে। মাটিতে লোহার রেখ টানিতে নাই।’ (দাগ) শিশুরা প্রায়ই র স্থানে ল উচ্চারণ করে, ‘রেখা’ বলিতে ‘লেকা’ বলিয়া ফেলে,—অতএব উহা বাল ভাষিত শব্দ বিশেষ। ‘লটু’ ধাতুশব্দের অর্থ বালকত্ব, কথম,—বালক কাঁথিত শব্দ লেকা ‘রেকা’ (কাঁথিত) স্ততরাং বাংলায় ইহা ‘লটের’ প্রয়োগ বলা চলে। রেখা লেকা (লেখা)।

৬। সেক স্রেক, স্রকি, স্রুকি,—গত্যার্থাঃ।

[সেক (ঋ)—গতি। সো—নাশ। স্রনু—গতি। স্রনু—গতি। স্রনু—গতি। স্রোণ-সংঘাত। স্রথ—দৌৰ্ল্য। স্রনু—গতি। স্রাথ ব্যাপ্তি। স্রিষ-দাহ। স্রনু-গতি।]

অন্ত্যো তালব্যাদী, অন্তে দন্ত্যাদয়ঃ। সেক, স্রেক, (ঋ) স্রক, স্রক্,

* বিচ, ধাতু পৃথক করণে, হিন্দীতে ‘বিচ মে’—নিম্নার্থে প্রয়োগ। বিচ—পৃথক করণেই বুঝায়। বিচ+আর—পৃথক করণার্থে। বিচে,—বিচের,—বিচার ইত্যাদি পৃথকভাবে প্রকাশ করে। আচার বিচের (বিচার), ইতর-ভত্র বিচার। ধাতুবল এক বলিয়া—শব্দ একই। বিদেশেও বিচ চলিতে পারে।

শ্ৰক্, (ই)—সেই সক, অ। সেক্—সেকতে। সিসেকে। অসেকিষ্ট।
সেকিতা। শ্বেক্-শ্বেকতে। সিশ্বেকে। অশ্বেকিষ্ট। শ্বেক্—শ্বেকতে।
সশ্বেকে। অশ্বেকিষ্ট। শ্বেকিতা। শ্ৰক্-শ্ৰকতে। শশ্বেকে। শ্ৰকিতা। অশ্ৰকিষ্ট
শ্ৰক্-শ্ৰকতে। শশ্বেকে। শ্ৰকিতা। অশ্ৰকিষ্ট। অত্র মৈত্রেয়ঃ। তৃতীরং শ্ৰেক্
ইতি তালব্যাদিমেকারোপধং পঠতি। অত্র কৃচিং সীক্ ইতি দন্ত্যাদির-
পরোহপি ধাতুঃ পঠ্যতে, তদনার্থম্। “ত্বহ্মজি হপি ত্বন্ত্যা সেক্ হবর্জ্জ”
মিতি ষোপদেশে পৰ্য্যদাসে ভাষ্যাদিশপপাঠাৎ। কলাপাদৌ তু ষোপদেশ
পৰ্য্যদাসে ‘সীক্ সেক্ বর্জ্জমিতি পাঠো বর্ততে, তন্নতে ককিবকীতাদি
নৃণকে সীক্ ধাতোঃ পাঠঃ। সেক্ শ্বেক্ প্রভৃতয়োহপি অত্রৈব পঠিতাঃ
নহি পৃথক্ গণপাঠঃ। অত্র ক্ষীরস্বমী দন্ত্যাদেঃ স্বীক্ ধাতোঃ স্থানে তাল
ব্যাদি পঠিত্বা হর্থ ভেদাৎ পুনঃ পাঠ ইত্যুক্তা। বেক্ ইত্যন্তে বিকল্পেন
ষোপদেশঃ কার্যার্থে পঠ্যমিত্যাহ।

বাংলায়

সেকদাও,—পোয়াতীকে সেকদেয় (সেক—উত্তাপে)। সেকের
ব্যবহা কর। সে বিলক্ষণ সেক পেয়েছে (শিকায়)। বেগুন সেকে।
সেকেছে, সেক্বে, সেক্ছে ইত্যাদি। শীতে হাত-পা সেকে (উত্তাপে)।
শ্রাক, শ্রোঁকা সেকরা শ্রাকরা—সেকে-উত্তাপে বা। (স-ছ)—ছেচ্ছে,
আমড়া ছেচ্ছে। জল ছেচ্ছে (সেচে)—‘সিচ’ ধাতুজ। সোঁতা, সোঁতা,
সেঁতসেতে (শিক্ত ?)। (ছেচাকথা সত্যকথা, উঃ বঃ)—ছেচা-মিছা
কথা বলিনাই। সত্য-মিথ্যা। শক, শকে ইত্যাদি ইচ্ছায়—ভালশক্ছেনা
(আহারে) শকেনা, শক্বে। শকড়ি এঁটো। মাছহলে শকতো। শকড়েছে
শটকেছে (পলায়নে)। শল্ক,—শলদে,—দড়িটাশলদে, আলগাদে।
শল—ধাতু গতি, বেগ, আচ্ছাদন, স্নান। শগক বা শল,—গতি অর্থে

প্রয়োগ। সল (শল)—সলতে—‘পিদীমের সলতে উন্মেষে।’ সলতে,—
শলক, শল বা সল শব্দজাত। ইত্যাদি।

৭। শকি,—শঙ্কান্নাম্।

[শক (ইর, উ) শক্তি। শকি—ত্রাস, আশঙ্কা।]

শক ত্রাসঃ ভয়ং সংশয়শ্চ। সংশয়ারোপ ইতি বোপদেবঃ। শক (ই)
সেট্, সক, আ। লট্—শকতে। লিট্—শক্কে। শশকিষে। লুঙ্—
অশকিষ্টে, অশকিয়াতাম্, অশকিষত। কর্মভাবয়োঃ—শক্যতে। অশকি।
শকিতা ইত্যাদি। শিশকিষতে। শাশক্যতে। শাশকীতি, শাশঙ্কিত।
লঙি—ঈডভাবে অশাশন্। শকয়তি। অশশকৎ। কৃৎ—শকিত্বা।
শকিতঃ। শূকা। শকুঃ, ‘অকুশকুপীযুনীলকুলিণ্ড’ ইতু্যপ্রত্যয়ান্তো
নিপাতভিঃ। শকুলা—বাহুলকাহলচ্। শমুপূর্বাৎলাতে ঋঌার্থে ক ইতি
বামনঃ।

বাংলায়

শক (শখ ?) করে রেঁধেছি। শক হয়েছে (ইচ্ছায়)। শকা,
শঙ্কা, শকা, (খা), শকে, শাক, শকেছে, শক্ছে (ইচ্ছায়)। সশঙ্ক-
কিত, শঙ্কিত, শঙ্ক্যা। ‘মাছ নইলে ভাত শকে না’, শকিয়েছে,—
‘নোলা শক শকিয়েছে।’ শকড়ি—শকিড়ি ইত্যাদি।

৮। অকি,—লক্ষণে।

[অক—বক্রগতি। অন্ক—গতি, চিহ্নীকরণ। অনুগ—গতি,
চিহ্নীকরণ, অকপাত। অন্চ—গতি, পূজা, অস্পষ্ট উক্তি।]

অক্—সেট্, সক, অ। অকতে। আকিষ্টে। আকিতা ইত্যাদি।
অকিকিষতে। অকুস্মার পরসম্বর্ণয়োঃ পূর্বত্রাসিদ্ধত্বাৎ। ‘নক্সা’ (ননবদরা)

ইতি নিষেধাৎ করারাদির্হিকচ্যাতে প্রাক্ষনম্। 'কৃত্যচ' ইতি শব্দস্ত
'ইজাদে: সনুমঃ' ইতি নিয়মাদভাবঃ। অঙ্কুরঃ 'মন্দিবানীতাদিনা' উরচ্।
অচি কুটিলান্নাং গতাবিত্যাগ্রে। অক লক্ষণ ইতি চুরাদৌ।

বাংলায়

আকাবাকা (হাকাবাকা। অ, আ—হ, হা)—তাড়াতাড়ি, হাকুলি
বিকুল, আকুল-ব্যাকুল। আকাবাকা,—“সাপের মত এঁকে বেকে
চলে।” আকাবাকা গতি। ‘মাটিতে আঁক কাটিস না’। সে আঁক
কশতে পারে না। (কশ. ধা,—কষ, গতি, শাসন। কষ,—বধ। কস,
—গতি, শাসন, শাতন।) কসৃষ্টিপাথরে কশে (সে) দেখেছে। পেয়ারাটা
কষা বা কশা। কষটে আশ্বাদ,—কশাটে সাদ। ইত্যাদি। আকড়ে
(আঁ) ধরেছে। আকড়সি (সী ?)। আঁকড়া-চাল। লোকটা আঁকাড়ী
(নির্দোষ)! অক্কা পেয়েছে (মৃত বা)। আকরা (আক্কারা—
আক্রা)। মাছ বড় আক্কারা (দুর্মূল্য) আক্রাগণ্ডার বছর।
ক’য়ে আকড়ি দেয় নি। ছবিটা এঁকেছে ডাক,—আঁকছে ভাল।
আক,—ইস্কু, কুশাড়। অক কশছে—আঁক কশছে। আঁকা, আকু, আঁকি,
আকুছি, আঁকছি (উ: বং)। ইত্যাদি।

৯। বকি,—কৌটিল্য।

[বক্, —গতি। বন্ক—গতি, কৌটিল্য। বন্ধ,—গতি। বন্গ,
—বন্ধগতি। বল—আন্তর্যগ। বল্ক,—কখন। বলগ—গতি, প্লুতি।
বল্হ—শ্রেষ্ঠতা। বৃক—গ্রহণ। গ্রথি, বকি—কৌটিল্য, বক্রতা]

কৌটিল্যঃ বক্রতা। বক (ই) সেট্; অক, আ। বকতে! অবকিষ্ট।
অবক্ষিতাম্। অবক্ষিত। বকিতা ইত্যাদি। প্রবন্ধনম্। পূর্ববদণম্।
বকিঃ—‘বন্ধাদয়শ্চেতি কিয়ন্তো নিপাতিতঃ।’ অয়ং গত্যাৰ্থঃ পঠিত্ত্বতে।

বাংলায়

বাঁকা ডাল। লোকটা বাঁকা—সোজা (সহজ) নয়। বক্-বক্ করে বক্ছে। পায়রা বাক্-বাকুম্ করে। বোকামি করিস্ না। লোকটা বড্ড বোকা। বোকা পাঠা (পাঠা—ভেষজ বিশেষ)—বৃদ্ধ ছাগ। বোকড়া চাল। বাঁক—ভারীর কাঁধে বাঁক। বাঁক বইছে। বাঁক বহে বলে—বাঁকী। লাঠিটা বাঁকা (বক্)। আর বকতে পারি না। বকে মাছ খায়। বকী ছুটো ভিম পেড়েছে। বকে বকে (কখনে) মুখ ভোতা হয়ে গ্যাল। বকে, বকি, বকবে—বকিবে, বক্ছে, বকাসনে। বোকো চাল (আসামে, চাল ডিজাইলে—পান্তা ভাত হয়)। বুক—বকুল ফুল, বকুক—বকুগ। বকুগ্গে ছাই—আর পারি না। বাঁকতুলসী চাল। কোড়ি নাই পয়সা, বাঁকা—চাঁদ বাদশা (তীরকারে) ইত্যাদি।

১০। মকি,—মগুনে।

[মক্—গতি। মথ্—গতি, সর্পণ। মক্—ক্রোধ, সজ্জাত]।

মগুনং ভূষণম্। মক্, (ই) সেট, সক, আ। মকতে ইত্যাদি। প্রকঙ্কনম্, অক্টিবদণম্। মকনঃ। ‘কুধরগুণার্থেভ্যশ্চে’তি যুচ্। কৰ্ম্ কর্তরি ‘ভূষা কৰ্ম্মেতি যক্ চিনোনিষেধাৎ মকতে কক্কা স্বয়মেব, অসঙ্কিষ্ট কক্কা স্বয়মেবেতি শপ্ (অন্) সিচৌ ভবতঃ। মক্টিঃ—‘ইন্নি’তীন্।

বাংলায়

সে তেল মাখছে (মাঝ্ছে—উঃ বঃ)। বাপ মরেছে তাই মাথা মুড়িয়েছে। মাছের মুড়ো (মুড়)। ছাগলে গাছটা মুড়িয়ে খেয়েছে।

মুড়ি খাচ্ছে। মুড় মুড় করছে (শব্দে)। মুড়োমুড়ি চলে যাও। আপা মুড়ো বাদ। মুড়ো মাখম। বেড়ের মক-মকি বেড়েছে—বর্ষায়। তোম মকমকানি আয় সহিতে পারি না (তিরকারে)। মাক, মাখ, মাকি-মাখি, মাখে। মাখুচি, মাখাইছি। মাখাছি (মছনে বা) মাক, মাকড়ি—মাকড়ি কাণে দিয়েছে। “মাকড় মেলে ধোকড় হয়—(প্রবাদ)। মাকড় - বেরাল (বিড়াল)। মাকড়সা। মাকড়া পনা করছে—(কপটো)। ইত্যাদি।

১১। কক,—লোল্যে।

[কক,—ইচ্ছা, গর্জ, চাকল্য। কক্ক—(কক্খ),—হাস্ত। কখ—হাস্ত]
লোল্যঃ গর্জশাপল্যক। কক,—সেট, অক, আ। ককতে। চককে। ককিতা ইত্যাদি। কাকঃ—ঘঞ্ কষ্ঠরি। গত্যর্থঃ পঠিত্ততে তন্মাষা ঘঞ্।

বাংলায়

মুরগী কক্-কক্ করে ডাকছে। কাক—কা-কা করে। ককায়, করিয়েছে, ককাচ্ছে। (যথা গগাচ্ছে)। কাক,—কাকে করে ঘড়া নিয়েছে। কাকে—কোমরে। কাকবেরালী হয়েছে (বগলের ফোড়া)। কাকড়া (কা)। কাকু, কাকুড়। কাকু (মিনতি)। (কু, ধাতু—শব্দ, আর্ন্তনাদ)—কাকুতি মিনতি করছে। কুক,—খা,—গ্রহণ। ডাকাতেরা ‘কুক’ দেয় (শব্দে)। কুকু, কুকুর। ককিল—কু কু করে। কুকড়ে গেছে। ইত্যাদি। কুকসিল,—আলকুশীলতা। কুকুর শোংগা—গুন্ন বিশেষ। কুকুর মুখা (মুতা) কুত্ৰ শাক বিশেষ। কুক ধাতুজ।

৩২। কুক, বুক,—আদানে।

[কুক,—গ্রহণ। কুচ,—রোধ, সম্পর্ক, কোটিল্য, বিলেখন, সঙ্ঘোচ, অভ্যাস শব্দ। কুজ—চৌর্য। কুড—বাল্য, চাপল্য।]

আদানং গ্রহণম্। কুক্, সেট, সক, আ। কোকতে। চুক্কে। কোকিতা। অকোকিষ্ট। সন্—চুক্কিষতে, চুক্কোকিষতে। কুং—কুকিষা, কোকিষা। কুকিতমনেন, কোকিতমনেন। প্রকুকিতঃ প্রকোকিতঃ। প্রকুকিতবান্, প্রকোকিতবান্। প্রকোকনম্, প্রকোকণম্। অচ্—কোকঃ। কোকিলঃ—‘সলিকল্যানি মহিবডি ভডি ভণ্ডি শণ্ডি পিণ্ডি তুণ্ডি কুকি ভূড্য ইলজ্জিতি ইলচ্। কোকিলা—জাতিলক্ষণং ভীষং বাধিষ্যাহজাদিষ্য টাপ্।

বুক্,—সেট, সক, আ। বুক্তে। ববুকে। বুকিতা। অববুকিষ্ট। বিকুকিষতে। বরীবুকাতে, বরুক্কি, বরিবুক্কি, ববুক্কীতি, বরিবুক্কীতি। বরীবুক্কীতি। তস্—ববুক্কি ইত্যাদি। গিচ্—ববুক্কতি,—তে। অবববুক্কং,—ত। অবিবুক্কং,—ত। কুং—বুকঃ। ইণ্ড (নাম্য) পঞ্চলক্ষণঃ—কঃ। যুগবিশেষ আয়ুধজীবিসংঘবিশেষচ্, তত্র দ্বিতীয়ার্থাভিগায়িনো ‘বুকাট্টেণ্যণি’তি স্বার্থে টেনাদি বার্কেন্যঃ। ববুক্কলক্ষণঃ পশুঃ,—বাহুল্যাদয়চ্।

বাংলায়

অরে কোকাছে। শীতে কুকড়ি শুকড়ি হয়েছে। কঁকে ছেলে, মাথায় বুচ্কি। পাতাগুলো সব কুকড়ে গিয়েছে। কৌক করে গিলে ফেলেছে। সে কোং কোং করে খেয়ে ফেল্লে। কুকুরের লেজ সোজা করা যায় না। কুকুর ছানাগুলো, কৌ কৌ করছে। কোকড়া চুল। বরকত (বৈদেশিক শব্দ বা) ইত্যাদি।

১৩। চক,—তৃপ্তী।

[চক,- প্রতিঘাত, তৃপ্তি। চকাস—দীক্ষিত। চক্ক—ব্যথা, কষ্টজনক। চক্ক—কখন, দর্শন। চঘ—বধ। চট—ভেদন, বধ। চনুক—ভ্রমণ। চিক্ক—গীড়ন। চূ—গতি, পতন, হসন, সহন।]

চক তৃপ্তী প্রতিচাতে চেতি ধনপাল মৈত্রেয়াদয়ঃ। চক তৃপ্তাবিত্যেব
ক্ষীরস্বামি শাকটায়নৌ। চক,—সেট, সক, আ। চকতে। অচকিষ্ট।
চেকে। চকিতা ইত্যাদি। প্রতিঘাতে গিচ্—চাকর্যাত,—তে। অচী-
চকৎ,—ত। চকোরঃ—‘কটিচকিভ্যারোরজি’ ত্যোরচ। অয়ং ঘট-
দাবপি।

বাংলায়

চাক, চাকা। চাকে, চেকে, চোক, চোকা, চোকে, চোক ইত্যাদি।
বোলতার চাক, মোচাক। গাড়ির চাকা। তরকারি চাকা।
চেকে দেখে ছুন হয়েছে কিনা। চোক (খ) বুজেই চলেছে।
আনারসের চোক ফেলে দিও। আকের চোক থেকেই চারা বেরোয়।
ফলের চোক (খা),—কলার চোকা। চাকতেই সব ফুরাল। চাকণ
দার। বেরাল কুকুরে চক্ চক্ করে, চেটে চেটে জল খায়। টাচি।
চাক—ভাউরি,—চক্রাকারে ঘুরাণ (শ্রীকৃষ্ণবিজয় গুণরাজ খান)।
চকমিলান কড়ি। চাদনী চক। টাকটা চক-চক করেছে।
মেঘাল দিন, বৈকালে ‘চকোসা’ করেছে (দীপ্তি)। ‘চকোরের খেদ
আর বিধি নিন্দাবাদ’। (পদ্মপাঠ)। চাকর। চাকরাণী। চাকলতা
(ভেবজ শব্দ)। গারে চাক-চাকা দাদ হয়েছে। ‘একটা পাখী
বলে—চোক গেল; (গীত)। চোকা আছিল। চাকুটা বড়
চোকাল (ভীষ্মদার)। চুকা পালং,—শাক। চুকাই,—কুত মাটির

ভাঁড়। অঘল চুক্কা (উঃ বঃ)—থুবই টক। ভুলচুক সবারই হয়।
চুকেছি তার এখন উপায় কি। ইত্যাদি।

১৪। ককি, বকি, (মকি), শ্বকি, ঢৌক, ত্রৌক,
ষক, বশ্ক, মশ্ক, টিক, টীক, (সীক, সেক, শ্রেক,
শ্রক, শ্লকি), রখি, লখি,—গত্যার্থাঃ।

[শনক—গতি। শনচ-গতি। শব্র—গতি, গর্ভ, দৈন্ত। ঢৌক—
গতি। তক—সহন, হসন। তনক—কুচ্ছ জীবন। তন—বিস্তার,
উপকার, প্রহা, আঘাত, শস্য, উপতাপ। উপসর্গেব পরবর্তী হইলে,—
দীর্ঘতা। বক্ক—গতি। (বশ-ধা, ইচ্ছা, কামনা। বষ—বধ।
বস—নিবাস, আচ্ছাদন, শুভ্রন, শুদ্ধতা, স্নেহ, ছেদ, বধ।) মশ—
শব্দ, কোপ। মষ—বধ। মস—পরিমাণ, পরিণাম। মস্ক—আন।
টনক—বন্ধন। টিক—গতি। রক—স্বাদ, প্রাপ্তি। রখ—গতি।
বগ—গতি, শঙ্কা, আশ্বাদ, প্রাপ্তি। রন্থ—গতি। রন্ঘ—গতি,
দীপ্তি। লখ—গতি। লগ—সঙ্গ, প্রাপ্তি, আশ্বাদন। লন্থ—গতি,
শোষণ, দীপ্তি, অভোজন।]

সর্বে সেটঃ, আশ্বনেপদিনশ্চ। কক্, (ই) ককতে। চককে।
অককিষ্ট। 'কৃত্যচ' ইতি গুণম্ 'ইজাদে: সঙ্গম' ইতি নিয়মায় ভবতি।
ককতম্। বাহুল্যাদতচ্। ককত এব ককতিকা, সংজ্ঞায়াং কনি
টাপি ইতম্। [মক্ (ই)—মকতে ইত্যাদি] শক্ (ই)—শকতে।
শশকে। অশকিষ্ট। শকিতা। ত্রক্ (ই)—ত্রকতে। তত্রকে।
অত্রকিষ্ট। ত্রকিতা। ঢৌক্ (ঋ)—ঢৌকতে। ডুঢৌকে। অঢৌকিষ্ট।
ঢৌকিতা। ত্রৌক্ (ঋ)—ত্রৌকতে। তুত্রৌকে। অত্রৌকিষ্ট।
ত্রৌকিতা। বক্,—বকতে। বষকে। অককিষ্ট। বকিতা।

‘স্বচ্ছাভূষ্টিবৃদ্ধতীনাং সম্বপ্রতিষেধো বক্তব্য’ ইতি সম্বনিষেধঃ। বক্ত্—
বক্ততে। ববক্তে। অবব্বিষ্টে। বব্বিতা। মক্ত্—মক্ততে। মমক্তে।
অমব্বিষ্টে। মব্বিতা। টিক্ (ঋ) টেকতে। টীটিকে। অটেকিষ্টে।
টেকিতা। টীক্ (ঋ) টীকতে। টিটীকে। অটীকিষ্টে। রম্ (ই)—
রম্বতে। বরম্ব্যে। বজ্জিতা। লজ্জ্ (ই)—লজ্জতে। ললজ্জ্যে।
অলজ্জিষ্টে ইত্যাদি। ঋদম্ভবদ্ধহাং ণিচি লুঙি বিশেষঃ—অডুটোকৎ।
অতুট্রোকৎ। অটিটেকৎ। অটিটীকদিত্যাদি।

লঘুঃ—‘লজ্জিবংছোন’লোপশ্চে’তু্যপ্রত্যয় ন লোপো। লঘোভাবঃ—
লঘিমা। ‘পৃথাদিভ্য ইমনিজ্বে’তি ভাবকৰ্মণোরিমনিচ্। বাগ্রহণ্য
‘দিগন্তাচ্চ লঘুপূৰ্ণা’ দিতি অণি লাঘব মিতি। ইষ্ট—লঘিষ্টঃ। ঙ্গয়ত্
(ঙ্) —লঘীয়ান্। রঘুঃ, ‘বালমূললব্ধলীনাং বা লো রম্ব্যাপত্তত’
ইতি পক্ষে লকারস্ত রেফঃ। স্বকতিঃ সম্যভায়াং দন্ত্যাদিঃ পঠ্যতে।
অত্র দণ্ডকে তিক্ৰ তীক্ৰ ইতি ঘো কচিৎ পঠ্যতে, তদপি তিকঃ প্রতীক
ইতি দর্শনাদ্গ্রাহ্যমেব, ইণ্ডপথ-লক্ষণ কাস্তো। তিকস্তপত্যং তৈকায়নিঃ।
লঘি ভোজননিবৃত্তৌ চেতি স্বম্যাদয়ঃ। লঘি শোষণ ইত্যগ্রে।
ভাষার্থোহয়ং চুরাদৌ।

বাংলায়

বলবার জন্ত মুকটা শক্-শক্ করছে। প্রাণে শক হয়েছে। নোলা
(জিহ্বা) শকশক করছে (লোভে)। হুধু (শুধু?) ভাত শক্ছে না
(নিবৃত্তি?)। একি তোর কাজ। একেই বলে সভ্যতা। কথায়
কথায় ঢোক গিলছিল কেন? ঢক-ঢক বা ঢোক-ঢোক করে জল
খাচ্ছে। ঢেকুর তুলছে। বক্—বীকা—বীকা নদীর পতিত বোঝা
ভার। নদীর বীক। বীকমল (অলঙ্কার)। বেক্ছে। মস্কারা

করছে (ঠাট্টায়)। মুস্কিল, মুস্কিল (কেহ বৈদেশিক শব্দ বলেন)। মূলমূলে নিয়েছে=(সমগ্র)। টিকটিকি—টিক্ টিক্ করে। টিটকারি দিয়েছে—(রিজপে)। টাটরা জমি (কাঠিলে)। টাকরায় মাছের কাঁটা বিধেছে। মাথায় টাক হয়েছে। টিক করে ঢিল মেরেছে। টিকে থাকলেই বাঁচি। টেকসই। ট্যাকে টাকা থাকলেত দেবে। টাকুতে স্ততো কাটে। টাট্কা মাছ। রঘা বা অঘা—ছেলে। রঘু টিপনি দেবে। ‘রগে তেল দিয়ে, পাকা বেল খেয়ে, বুড়ো শুয়ে রয়।’ রগড় দেখছে। লঘি,—লঙ্ঘন। লঘি পেয়েছে (মুজ্জ ত্যাগে)। লগা—নগা। লঘি বা লগি—নৌকা চালনের বাঁশের লাঠি বা লগা। লগা পেটা করবে। ইত্যাদি। লঘা, লগা, নাগা, লাগান ইত্যাদি। নগন, লগন,—লয়।

ঢোক, ঢোকে, ঢুকেছে, ঢুকুক (গ), ঢক ভেঙ্গে ওজ্জন কর। ঢাক, ঢাকা, ঢাকে। তন, তননছ, টনক, টন-টন। তান, তানা (টানা)। তেনা-টেনা। বস, বাস, বাসা, বাসি, বাসে, বাস্ব, বাস্বা (বৃষ), বাস্বক (গ), বাসছে, বেসেছে। টন্, টনক। রগ, রাগ, রাগা, (গী), রাগে। লখা, লাখা, লাখি (গ)। ইত্যাদি বিবিধ শব্দ চলিত আছে। এমন একটি শব্দ বাংলায় নাই, যাহা মূল ধাতুজাত নয়।

১৫। রাঘ, লাঘ, —সামর্থ্য

[রাঘ (ঋ)—শক্তি। রা—দানে।]

রাঘ্, (ঋ) সেট, অক, আ। রাঘতে। ররাঘে। রাঘিতা অরাবিট। ইত্যাদি। রিরাঘিবরত। রারাগ্যতে। রারা ঘীতি। রারাঙ্ঘি। লঙ্—অরারাক্। রাঘয়তি। অররাঘৎ। লাঘ্, (ঋ)—সেট, আ—রাঘবৎ। লঙ্—উল্লাখঃ, ‘অহুপসর্গাৎ/হুস্কীবকুশোল্লাঘা’ ইতি ক্বে ইডভাবর-

লোপন্ত নিপাত্যতে । উল্লাষেতি বচনাদহুপস্ফটাদভোপস্ফটাক্ লাঘিতঃ,
প্রলাঘিত ইতি ভবতি ।

বাংলায়

লঘ, লঘু, লাঘব ইত্যাদি । লগ, লাগ, লাগা, লগল ইত্যাদি ।

১৬। দ্রাঘ,—আয়ামে চ

[দঘ—বধ । দন্ঘ—ত্যাগ ।]

আয়ামো দৈর্ঘ্যক্রিয়েতি কৌশিকঃ । চকারাৎ সামর্থ্যাহুবৃত্তিঃ ।
'আয়াসে চ' ইতি দুর্গঃ পঠতি । আয়াসঃ খেদঃ । দ্রাঘতে বপুঃ । খিভতে
ইত্যর্থ ইতি রমানাথঃ । কদর্থনমিতি স্বামী । 'দাঘ' ইতি তবর্ণ-
চতুর্থাদিমপি কেচিৎ পঠন্তি । দ্রাঘ্,—(ঋ)—সেট্, অ। দ্রাঘতে
ইত্যাদি । “দ্রাঘতে বপুৰত্যর্থং যদ্ বিয়োগে যুগীদৃশাম্” । কবি ১০২ ।

বাংলায়

দাঘ—দাগ । দাগা—সে আমাকে দাগা দিয়েছে (ঠকিয়েছে) ।
দাগা বুলুছি । দেগেছে,—বাঁড় দেগেছে । দাগাবাজ লোক ইত্যাদি ।
দীঘি—(জলাশয়) দিঘল ।

১৭। দ্রাঘ,—কথনে

[দ্রাঘ—(ঋ)—দ্রাঘা ।]

কথনং দ্রাঘনম্ প্রশংসেতি যাবৎ । দেবদত্তায় দ্রাঘতে । দেবদত্তং
স্তবং স্তমেব' বোধয়িতুমিচ্ছতীত্যর্থঃ । 'দ্রাঘকুণ্ড' দ্রাঘাৎ জীপুস্তমানঃ'
ইতি সম্প্রদানাৎ দেবদত্তাকুতুর্হীতি কেচিনাহঃ । আদ্বানং গরং বা
স্তবন্ ত্ভাং স্ততিং বোধয়িতুমিচ্ছতীত্যর্থ ইকি । তথাচ ভটিঃ—“দ্রাঘমানঃ

পরত্নীভ্যন্ত্রাগাহাক্ষসেশ্বর” ইতি । দেবদত্তং জ্ঞাত ইতি জীল্যমানত্বা
বিবক্ষায়াং কথ্যত্বম্ ।

জ্ঞাঘ্, (ঋ)—সেট, সক, আ । জ্ঞাঘতে । শজ্ঞাঘে । অজ্ঞাঘিষ্ট ।
অজ্ঞাঘিয়াতাম্ । জ্ঞাঘয়তি । অশজ্ঞাঘৎ । কৃৎ—জ্ঞাঘা । জ্ঞাঘ্যঃ ।
জ্ঞাঘনীয়ঃ ।

বাংলায়

জ্ঞাঘা শব্দ বাংলায় প্রায়ই ব্যবহার হয় । সলঘ, সলগ, সল, সলা,
সলি ইত্যাদি শব্দ বিশেষও প্রচলিত রহিয়াছে ।

